

LIBRERIA MONTENAPOLEONE
- 3 NOV. 1943 -
BIBLIOTECA

SETTIMANALE DELL'EIAR

per la distribuzione di
effetti di Lore.

1158XIX Re 128
Anno I - N. 5
24-30 Settembre 1944-XXII
Spedizione in abbon. postale (2° gruppo) - C. C. Banco Roma - Torino



Segnale Radio

15



segnale Radio

SOMMARIO

- C. F. S. R. PAGINA 3
ENRICO RINALDI PAGINA 5
Gli americani e l'arte di diventare assassini
GUSTAVO TRAGLIA PAGINA 6
Italiani di Francia
G. Z. ORNATO PAGINA 10
Guardare all'Oltremare
ULDERICO TEGAN PAGINA 18
Faccia di carta, faccia di legno, faccia di smalto
ARRIGO MONTAN PAGINA 18
Il lago delle parole
EUGENIO LIBAN PAGINA 19
... e il brete sposò la bionda fanciulla
(Viaggio sentimentale in Attico)
GUIDO CALDERINI PAGINA 20
Pasquale Brambilla
ALDO MISSAGLIA PAGINA 21
La pentola del diavolo
ORESTE GREGORIO PAGINA 22
Nel deserto qualcuno cantò.

PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA

Raffiche di... Mifra - Colpi di obiettivo - All'angolo - 1 cinque minuti del radio curioso - Aneddoti musicali e radiofonici - Prosa - Musica - Cinema - Varietà - Il segreto della canzone - I fiori e la sorte - Il medico dica - Consigli per la casa, la mamma e il bimbo, ecc. - Segnalibro ecc. - Pagine di fotomontaggio, fotografie, disegni e caricature.
ESITO DEL CONCORSO PER LE CANZONI ITALIANE

LA VOCE DEGLI ASSENTI

Saluti dalle terre invase

Copertina a colori di Carlino

segnale Radio

SETTIMANALE DELL'BIAR
DIRETTORE: DEBARE RIVELLI
REDATTORE: RIVELLI
VIA BRUNO, 11 - TORINO - Telefono 41.775 - 12.325
ESCE A TORINO OGNI DOMENICA IL 24 MARZO
Prezzo L. 5 - Arretrati L. 10
ABBONAMENTI: Italia zona L. 200
semestre L. 110 - Estero il doppio
JUVARE TAVIA N. ARDERI ALL'AMMINISTRAZIONE
Per la pubblicità rivolgersi alla
S. I. P. R. A.
CONSIGLIO ITALIANO PUBBLICITÀ PUBBLICITÀ
Concessionari nelle principali città
Tipografia della S.E.T., Corso Valdocco 2
Riprodurre le above, postale (Gruppo 17)
Basta scrivere Roma Roma - Torino

Segnalazioni della settimana

DOMENICA 24 SETTEMBRE

21,50: Conversazione del Prof. Alfredo Catta su Santa Caterina da Siena
22,25: Musica romantica eseguita dal pianista Nino Rossi.

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE

20,20: Canzoni nobilitate di Franco Alfano, Umberto Giordano e Riccardo Fieschi Mangiagalli.
21,45: Il Madama per forza - un atto di Melitè - Traduzione, riduzione radiofonica e regia di Enzo Farietti.

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE

20,20: Orchestra ritmo-sinfonia, diretta dal M. Mario Consiglio.
22: Concerto del violoncellista Benedetta Mazzacani.

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE

16: MUSICHE DA CAMERA eseguite dal quartetto Scala.
21,15: Trasmissione dedicata alla terra Invasa

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE

19: Ciò che ti è stato suggerito.
21,15: LE PECORELLE, commedia in tre atti di Gino Rocca.

VENERDÌ 29 SETTEMBRE

20,20: MUSICHE DI RICCARDO WAGNER - Orchestra sinfonica dell'Elza diretta dal M. Alberto Erci, con la partecipazione del tenore Giovanni Vioy.

SABATO 30 SETTEMBRE

20,20: VECCHIO VARIETÀ - CARNEVALE A SAN PETRONIO.

DOMENICA 1 OTTOBRE

15,30: LA CASA INNAMORATA, opera in tre atti di Renata Simoni, musica di Lombardo e Ranzani.
22,15: Musica da camera di Ludwig van Beethoven diretta dal M. Mario Fighini.



STOMACO! STOMACO! STOMACO! L'AMARO DI UDINE

PORTIFICATO, GUARTELLO CON L'AMARO DI UDINE
E IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE

Si spedisce ovunque contro pagamento anticipato di lire 180 per una bottiglia da litro - lire 100 per una bottiglia da mezzo litro franchi di porto ed imballo

FARMACIA COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE

(Autor. Prefettura di Udine 257/94 - 311 Sen)

CORTICELLI

★

Un'opera attesa

SALVINO CHIEREGHIN

STORIA DELLA MUSICA

1 EDIZIONE

Volume in 8° di pp. 736 con 40 tav. t. l. In broccato L. 160 - Legato L. 200
Questa Storia della Musica, indispensabile alla biblioteca di ogni persona colta, che al suo apparire è stata accolta con il più largo successo di critica e di pubblico, pare delle origini per arrivare e nostri giorni, ed inquadra in chiare linee il settore musicale nel complesso delle attività storico sociali ed estetiche dei popoli e del temp.

FIOCOR DOSTOJEVSKIJ

I FRATELLI KARAMAZOV

ROMANZO - II EDIZIONE

Traduzione integrale del testo originale russo di ALFREDO POLLEDRO
Volume in 8° di pp. 840 - L. 840
L'accuratissima traduzione del Polledro, concessa al lettore italiano di poter apprezzare la mirabile costruzione e la potente concezione di questo grande capolavoro dell'ottocento russo, con delle poche vere ed azzurre opere d'arte di tutti i tempi e di tutti i paesi.

RUDYARD KIPLING

RACCONTI DELL'INDIA

VOLUME PRIMO

Volume in 8° di pp. 900 - L. 850

Un primo gruppo di opere, raccolte in due volumi, racchiude sotto il titolo "I Racconti dell'India", tutte le narrative che ha come sfondo l'India, di cui questo primo volume comprende TRE SOLDATI NEL VORTICE DELLA VITA, KIM.

ANNA PREMOLI GROSSI

IL NIDO SULL'ACQUA

ROMANZO

Volume in 16° di pp. 360 - L. 30

Il romanzo narra la vicenda di una giovane donna, musicista di valore che attraverso un'infanzia agitata da gravi problemi familiari, viene formandosi una specialissima psicologia che la sospinge ad uno strano matrimonio d'amore destinato a serbarle amere sorprese. Libro inusitato che offra le doti di una nuova scrittura ricca di temperamento artistico e di rude vena narrativa.

I volumi vengono spediti franco di porto dietro rimessa anticipata dell'importo accennato dal 10%, Valsesi per il versamento del C.C.P. 3/11533 intestato al:

ALBERTO CORTICELLI
VIA S. TECLA, 5 - MILANO

★

CORTICELLI

Segnale Radio



***“Gli ebrei sono
la sostanza
stessa di Dio,
mentre i non
ebrei sono
soltanto seme
di bestiame...”***

TALMUD



Chi ha voluto, chi ha scatenato la tempesta di fuoco e di sangue che da altre cinque anni devasta mezza terra e fa dolere due terzi almeno dell'intera umanità?

Vi fu un momento, nella fase iniziale del conflitto, in cui gli inglesi compirono un tentativo in grande stile per addossare alla Germania ed all'Italia o, per essere più precisi, ai Capi delle due nazioni più autenticamente proletarie del nostro continente, la responsabilità della guerra. Si ebbe allora la mobilitazione generale delle trasmissioni dei giornali, delle agenzie di informazioni direttamente o indirettamente controllate dal Governo britannico, dentro o fuori le frontiere dell'Impero: e si sviluppò intensa e martellante la campagna organizzata allo scopo di convincere neutrali, belligeranti, o candidati alla belligeranza, che se nell'ora e la voce del cannone aveva coperto e soffocata quella dei diplomatici spazzando via brutalmente le ultime illusioni dei pacifisti ad oltranza, lo si doveva in modo esclusivo a Hitler ed a Mussolini. I due torvi dittatori, sibboni di dominio universale, rosi da una insaziabile ambizione, legati da una satanica alleanza alla origine stava un piano di conquista e di oppressione di tutte le genti della terra, erano i colpevoli supremi della nuova conflazione. Al loro indirizzo, dunque, andavano maledizioni ed anatemi di mamme e di sposi; sul loro conto andavano registrate le stragi, le vittime, le distruzioni che ogni guerra si porta nel grembo.

Per un certo periodo di tempo fu questa la tesi sostenuta con i più svariati mezzi dalla propaganda britannica, secondata con notevole fervore da quella americana, e senza troppo impegno da quella russa. Di argomenti per renderla accettabile dall'opinione mondiale se ne trovarono, ed anche moltissimi. Senonché, nessun argomento poteva risultare più forte né più convincente di una semplice realtà, nota a chiunque in qualsiasi continente: e cioè quella degli sforzi immensi compiuti negli anni precedenti il 1939 da Mussolini e da Hitler per salvaguardare una pace che al giorno anniversario del due Stati appariva come la sola salvezza di una civiltà indistinta da sotterranee forze minacciosissime. Monaco, pagina incancellabile di storia, non era stata dimenticata. Non erano stati dimenticati gli incubi e le ansie della vigilia; non era stata dimenticata l'esultanza seguita al convegno

che fu l'ultimo in cui la parola della ragione impose un argine al torrente di oscuri interessi convoglianti le sue acque verso il grande mare scariato della guerra.

Si dice che i popoli non hanno memoria, ed in qualche caso è vero. In altri, no; e lo dimostra il miserabile fallimento della campagna orchestrata da Londra, fallimento così integrale e così definitivo, da togliere ai nostri nemici la voglia di insistere, da indurli ad evitare in seguito accuratamente anche il più fuggievole accenno all'argomento « colpa del conflitto ».

Su di esso, invece, noi torniamo sempre volentieri. E non ci stancheremo mai di additare al disprezzo ed all'orrore degli onesti il grande, l'unico responsabile di questa tragedia opera più foca addensata intorno a tutto ciò che di più caro e sacro abbia il cuore dell'uomo. Intorno ai nostri beni ed alle nostre vite: il giudaismo. Il giudaismo senza patria e senza luce spirituale, da secoli interto a procurarsi i mezzi necessari per la grande rivincita che dovrebbe consistere nella sottomissione di tutta l'umanità al trionfante popolo di Israele. Sono gli ebrei d'Inghilterra, d'America, di Russia, di Francia, che hanno messo in moto la seconda conflazione mondiale, come misero in moto la prima: perché le guerre — lo si legge nel « Talmud » — costituiscono le messi della turba circoscisa, cui nella divisione, nella lotta, nello sterminio dei popoli cristiani par di vedere il mezzo migliore per poter giungere un giorno a stabilire il proprio Impero. E tutte guardache sono le forze della distruzione e del bradimento, i germi della guerra civile e dell'anarchia. Quando, in un avvenire non molto lontano, si potrà fare completa luce sul nostro pungente dramma nazionale, si vedrà, ad esempio, quanta parte vi abbia preso l'ebraismo: e come il 25 luglio e l'8 settembre siano due date da inscrivere nel calendario della sventura, della perdizione, della iniquità giudaiche.

Ove altre non ve ne fossero, basterebbe questa sola ragione per giustificare il nostro più acuto e più spietato antisemitismo. Siamo convinti, oggi più che mai, che per creare una comunità nazionale salda, forte, guidata dalle leggi dell'onore e della solidarietà tra fratelli dello stesso sangue e della stessa stirpe, occorre eliminare inesorabilmente gli ebrei tuttora annidati fra noi. Fino all'ultima.

all'ascolto

Bossevelli ha parlato su quanto gli anglosassoni stanno facendo per ovviare alle difficoltà economiche in Italia ed ha assicurato che i problemi dei soccorsi dovrebbero essere discussi dinanzi al Consiglio dell'U.N.R.A. che si riunirà prossimamente a Montreal nel Canada.

Dopo avere accennato che non vi è alcun regolamento che si ponga alla esclusione dei benefici dell'U.N.R.A. all'Italia, Radio Londra precisa:

«Prima che un'opera di soccorso possa venire iniziata occorre che vengano poste alcune condizioni in modo che il Consiglio dell'U.N.R.A. possa esaminare la questione e dare eventualmente il suo consenso.

Le condizioni che debbono verificarsi affinché possa venire presa in esame la situazione quale è quella dell'Italia, sono le seguenti:

1) Il Governo del paese è tenuto a presentare una richiesta di aiuto, e questa deve essere approvata dall'Autorità alleata incaricata del controllo del paese.

2) La richiesta deve essere approvata a maggioranza di voti dal Consiglio nella sua riunione.

3) Il Governo del paese che richiede tali aiuti deve assumersi l'onere del pagamento. Secondo quanto pubblicato settimanale dal «New York Times» in una sua corrispondenza da Washington, tutte queste condizioni sembrano essere state alla base di essere sistemate per quanto riguarda l'Italia.

E' da definire un'intesa per quanto riguarda il funzionamento delle operazioni perché la richiesta ufficiale possa essere presentata in discussione al Consiglio.

«Questa, ascoltatori italiani, è la

situazione nei suoi termini procedurali».

In attesa che si compili la richiesta, venga presentata, discussa, ed eventualmente approvata, ecc. ecc. e si osservi la procedura, le popolazioni possono continuare a morire di fame.

America - Ci siamo occupati altra volta di questo specialista del fronte asiatico. Come abbiamo già detto, America vuole che il fronte asiatico sia stabile a quello europeo.

L'atteggiamento del popolo cinese deve — per lui — essere in tutto simile al preteso atteggiamento dei popoli europei da liberare. Perciò, anche in Cina, i patrioti si organizzerebbero e renderebbero la vita di strada alle truppe giapponesi avanzanti.

Sarebbe tutto indistintamente la popolazione a fare la guerra al nipponico.

Ma la Cina è disarmata. E allora? Udite, udite: l'ingegner cinese si manifesta in cento modi: trappole mine sono disseminate dovunque nelle campagne.

«Le pattuglie giapponesi da riconoscere appena tentate di avvicinarsi ad un villaggio sono accolte da una pioggia di granate e di bombe sparate con cannoni di legno rudimentali e con fili telefonici (1)».

Naturalmente i giapponesi sarebbero atterriti dall'effetto e dalla pretesa di simili cannoni.

«Quando poi i giapponesi pongono le mani nel villaggio, il loro giorno è la popolazione è sparita».

«Gallerie sotterranee congiungono i villaggi tra loro distanti alcune miglia».

Questo si chiama sballare grosse. Ed, via! I cannoni di legno cerniti di filo telefonico e le migliaia di gallerie sotterranee che congiungono vari villaggi di «coolie», signor America, sono invenzioni talmente meravigliose che noi stentiamo a credere.

ENZO MORE

Colpi d'obiettivo

Ho letto sui giornali di una bimba cotta da due donne. Madre e madrina. Che pena, per la bimba! Che strazio, per le due donne!

Benedice mio madre, baste le madri, che striscino al seno le proprie creature e sempre le custodiscano, fin quando la vita discioglie loro una strada, ampia, sicura, dritta.

A me piacere, un tempo, vagare per le strade deserte, a notte alta. Solo allora io parlavo con me stesso e mi riconoscevo: padrone assoluto della mia volontà, libero signore dei miei sogni.

Oggi, il mio «io» è intrinseco, prigioniero di leggi supreme, e sfugge dondolo la solidità delle strade deserte, del buio minaccioso. C'era luce ovunque, un po' di luce soltanto, e strade affollate, chiassose. Per starci di luce e di rumori, per affogare la sua malinconia.

Allora, le strade deserte popolavano il mio spirito di sogni terribili; oggi, mi opprimono, annientano mi opprimono.

Desolante constatazione: invecchio.

E, questa, l'ora in cui ogni cosa tace, sosta, riposa, per presto riprendere — l'alba è vicina — la sua parte nel mondo.

Il mio pensiero non sosta. Oltre, passa il tempo, il silenzio, le notti, la lontananza, e si avvicina la voce tempeste di fuoco e crepitio di proiettili segnano i limiti contesi degli eserciti in lotta.

E' notte! è notte! Per che gridi

agli uomini in agguato, alle gigantesche macchine di guerra, ai motori che urlano urlano urlano sino a stordirti...

Ma vanamente! Ov'è l'urto tremendo delle armi, ov'è la febbre del dominio e della conquista, ov'è il sangue che scorre caldo dalla recante ferita, là il silenzio è solo legato alla morte, il vuoto è solo intorno alla trincea abbandonata. Altrimenti è ciò pulsante, è slancio, è ardimento. E mai nulla riposa, mai nulla sosta. E' la vita che sfida la morte, è la morte che sfida la vita. Altra giorno e notte — sempre — fino all'ora X.

Aeste mai pensato cosa accadrebbe se, a quei limiti contesi, all'improvviso cessasse l'urto dei motori, il crepitio dei proiettili? I fratelli ritornerebbero fratelli, l'odio cadrebbe il passo all'amore, il pace ricadrebbe un po' di luce ai nostri cuori intristiti, se la sosta improvvisa segnasse per sempre la nostra delusione?

Ci sono dei giorni che, improvvisi, si impongono in noi una strana nostalgia di «beni» perduti, di cose lontane o passate...

Eppure il desiderio dell'avvenire ci consuma, come una febbre indomabile.

E' fuori ed è domani della vita che tormentano l'oggi. E' l'eterna angoscia dell'umanità: la sete del nuovo e il rimpianto del passato; il rimorso del male e il gioio del bene; è la nostra coscienza inquieta che batte alle porte del cuore quando ha paura di noi, uomini cattivi...

TULLIO GIANNETTI

È ARRIVATO L'AMBASCIATORE

Venivano, i Rabinovitch, a Roma, Rabinovitch ne ha richiamati parecchi, quello in Spagna, barone Russo, quello ad Ankara e diversi ministri plenipotenziari. Sono, intendiamoci bene, tutti traditori, diplomatici loschi, o meglio loschi al fascio, che hanno fatto spettacolare carriera sotto il fascismo. La più tipica delle facce di bronzo, in questione, è Guido Rocca. Sino al 25 luglio del 1943 non c'era fascista più slegato di lui, che si gloriava di essere ambasciatore di un nato ministro, e a nulla o a nulla consigliere d'ambasciatore, ministro plenipotenziario, capo dell'Ufficio Stampa agli Esteri, direttore generale della Stampa Estera alla Cultura popolare, ambasciatore.

Questo signore, dal tipo melancolico ed ammassato, è sempre stato sino al 25 luglio, naturalmente, a parole, uno slegato fascista e mussoliniano. Per la sua carica di direttore generale della Stampa estera, doveva curare la propaganda tra i giornalisti stranieri. Bisogna ricordarsi del discorso che pronunciò alla fine di copioni banchetti. Si levava in piedi e concionava da micra aratore che era, ma sforzandosi di sorreggersi con frasi retoriche. Abbandona in



«genio del Duce», e la marcia fatale e storica del fascismo», e l'inedelabile avvertimento del fascismo, la «dedizione profonda e giurata al Duce», e siamo pronti a morire per l'idea».

Morire? Ma no, ma no. La sera del 25 luglio, Rocca non è più fascista. La condanna nera, del resto, da qualche giorno da una nuova profonda. Lustrare gli emblemi di Grandi, aveva cresciuto con lui nella congiura. Lo provano certe sue affermazioni a giornalisti neutrali. La sua parte nel tradimento dovette essere molto efficace, se Badoglio lo compensò con la nomina a Ministro della Cultura Popolare. Ma poi, non sentendosi sicuro a Roma, si fece nominare ambasciatore ad Ankara, partito subito. Presentò le credenziali in settembre e, naturalmente, fece un lungo discorso a nome di Badoglio. Rinsegnò la sua fede e Mussolini e a cui tutte dovemo. Poi, qualche giorno dopo, si mise a disposizione dell'ambasciatore britannico. Non solo per obbedire agli ordini di Badoglio, ma anche continuare nel tradimento, ma anche

Raffliche di...

perché era rimasto senza denari e del governo fuggiasco non gliene venivano. E' chiaro che, a gente come lui, quanto meno specialmente, è lo stipendio... Così non esitò a bussare a denari con il nemico di ieri.

Sta bene riporre il diplomatico inglese, evidentemente disgustato. — Vi farò pagare gli assegni, ma voi guadagnerete troppo... Noi vi dovemo solo la metà dello stipendio e delle indennità...»

E' Guido Rocca eccitò...

Alessandrini Parla

Coffredo Alessandrini ha parlato alle radio Bari. E, naturalmente, contro il fascismo. No, non prendiamo luciole per lanterne. Alessandrini non fu mai una vittima del fascismo, mai è stato al confino, in carcere. Per quanto, con la conoscenza delle superiori autorità cionnografiche, di delitti ne abbia perseguiti parecchi. Con i milioni messi e sua disposizione dal Ministero della Cultura Popolare ha messo in scena il

film Giacobbe, contro il quale i combattenti africani hanno protestato. La più accorta delle proteste in proposito l'abbiamo raccolta dalla voce stessa di Don Reghezza, capellano eroico. Ed egli parlava a nome dei suoi camerati. Non puoi del denaro così facilmente guadagnato, Alessandrini ha parlato da Radio Bari e naturalmente contro il fascismo. Non c'è sufficiente disprezzo per questo disgraziato regista e per i suoi compagni e cioè: Enzo Fiorenza, Mino Caudana, Francesco Calleri. E neppure per la gente che si serve di queste misere maschere. Buffon! Buffon! gli uni, buffoni gli altri!

...Mitra



GLI AMERICANI e l'arte di diventare assassini

«Dargli un calcio o colpirlo il più violentemente all'addosso. Lanciare colti a curva dal dolore, gettarlo a terra e calpestarlo la testa. Dargli un rapido colpo sotto il mento con le nocche delle dita. Contemporaneamente accanirsi le dita negli occhi e premere col ginocchio con forza la regione inguinale...».

Questa una delle maniere più miti da instillare un nemico, secondo il *Manuale della condotta della guerra* irregolare moderna distribuito a tutti i soldati anglosassoni con la seguente avvertenza:

«Questo è un documento segreto e non deve cadere in mano nemica». Purtroppo il documento segreto è caduto in mano del nemico e il segreto non è più un segreto. Ma il fatto non è grave per i Comuni anglosassoni in quanto le regole per la condotta della guerra del pensiero siono ormai note e possono pertanto procurare delle controimmagini degli avversari, è grave perché gli anglosassoni hanno fornito agli europei e al mondo intero, un documento inoppugnabile della loro fulgibilissima «civiltà». Gli americani si sono mostrati in tutta la loro orribile «verità».

Chiusa in qualche altro opuscolo segreto i soldati americani hanno trovato l'impegnativo consiglio di squartare i morti e riempire le viscere con cariche di dinamite per far saltare in aria i soldati nemici incrinati della nobilissima missione di ricomporre le salme dei loro camerati caduti.

Cosa possiamo e dobbiamo dedurre da questi fatti e da questi documenti? I Comuni militari nemici sfruttano una massa di manovra da essi cattolici inerte, perché solo ad un esecutore beale si possono dare degli ordini simili, sicuri che saranno eseguiti.

Gli esseri americani infatti non negano come essi siano attratti da forte simpatia verso il delitto e si vantano di possedere in questo campo una riconosciuta supremazia.

Il livello basissimo dell'onore, del coraggio, della lealtà, cui perviene il popolo americano, si riflette nella

sua letteratura, nel suo teatro, nella sua manifesta ripulzione per le leggi.

La vera tragedia del popolo americano sia tutta in una sola parola: «Presunzione», una parola che dilunga da sola il fenomeno di paranoica esaltazione collettiva che ha fatto di un popolo di mandati di cattura d'oro, un vampiro insaziabile cui la circonferenza enorme della pancia non permette più di guardarsi i piedi rimasti sempre di creta e sempre più immersi nel fango originario della focia delle razze che gli dettero le origini.

E quella presunzione che nacque dalla immortale prosperità di cui godette dopo la guerra «14-18», quell'esagerato benessere e lusso materiale che raggiunge quando non era nemmeno lontanamente preparato sia moralmente sia culturalmente, annularono completamente tutte le già basse mete di civiltà raggiunte, e la ricchezza non esclude neppure l'avidità e lo scontento, provocando la convinzione che tutto è facilmente raggiungibile purché non ci si preoccupi dell'onore del mezzo. Tutto divenne così per l'americano un mezzo per far denaro, anche la cultura e l'educazione.

La sete di benessere fu per l'americano la vera ragione per cui cominciò ad apprezzare i banditi e i loro metodi.

Quando infatti il proibizionismo cercò di impedire di approfondere nel vizio e clamoroso con questo nobile intento il vero suo scopo che fu quello di permettere l'arricchimento estraneo in una classe di sfruttatori, l'americano guardò con simpatia il gangster che a costo della propria vita gli permetteva di continuare a godere delle cose proibite.

Se per far questo i poveri gangster dovevano ammazzare degli uomini, egli non poteva che discolparli, perché in fondo il vero delinquente il delitto era lui stesso con la sua inconfinanza.

Nata così la sua simpatia per gli assassini, questa simpatia fece apposti, comandando in libri e film che creavano del gangster l'eroe nazionale.

E quando l'affare ultimo in cui l'americano si è lanciato con tutto l'ardore nato dalla sua insaziabile voracità di ultra materialista abbruttito nel benessere, questa universale guerra di materia contro lo spirito, lo mise di fronte all'uomo «della vecchia Europa, l'infante americano, cui lo slancio dell'oro ha deformato la tiroide facendogli manifestare nidi fenomeni di gigantismo, l'infante allottato, pieni gli occhi e il cervello dalle pellicole degli eterei di Hollywood, vuol «lanciare il suo tipo», vuol imporre il suo «eroe nazionale», il gangster, e raccolti i consigli per specializzarsi nel delitto in un volume, lo diffonde fra i suoi soldati perché tutti apprendano la saggezza dell'arte di diventare assassini, perché sul metro dell'eroe nazionale tutti i figli d'America diventino eroi amati e prediletti dalla razza, e ne impongano nel mondo la civiltà.

ENRICO RINALDI

ALLEANZA ANGLO-GIDAICA

Il capitalismo e l'imperialismo dell'Inghilterra traggono la forza della loro brutalità dalla loro base religiosa. Ma questa è giudaica. Il calvinismo, esportato dal puritanismo, era valsa l'istituzione del Vecchio Testamento, si è allontanata completamente dal Cristianesimo. Esso invece ha fatto se lo sia le norme della religione giudaica, valide per le vite di questa nazione sia per i singoli come per la nazione.

Il parlamento e il giudaismo sono da considerare come identici. Nell'anglicano politico, nella direzione dell'impero mondiale britannico non ci si presenta oggi altro che un giudaismo modernizzato che porta in sé la volontà di dominare il mondo e mira a razziarla.

Tutto il mondo deve quindi necessariamente perire sullo stesso piano l'assillità contro gli ebrei e quella contro gli inglesi. Solo così l'Europa potrà essere liberata dal dominio dell'alleanza anglo-giudaica.

Il dott. Betagamma e la signorina indiscreta

— Chi è questo Dottor BETAGAMMA che risponde settimanalmente per radio ed anche per lettera ai quesiti postigli dai radiocuriosi? Forse, anche il dott. di conoscenza?

Alle domande posteci a bruciapelo da una radiocoriatrice più curiosa ancora dei clienti del nostro dottor Betagamma, non abbiamo potuto dire di no. E per questo motivo ci recammo l'altro giorno a Radio-Torino con la nostra interlocutrice. La signorina, naturalmente, approfittò dell'occasione offerta per sgranare tanto d'occhi nel tentativo di intercettare, fra le parole, le intenzioni dei radiocuriosi, che conducono ai vari «auditori», ma quel che è peggio (perché gli occhi se ne altro erano costretti) mise in moto la propria mitragliatrice verbale ed aprì un preciso fuoco di fila di domande e chiarimenti. Una valanga di parole.

Sapete signorina — le dicevamo noi — quante sono le persone che, tra l'altro, vorrebbero conoscere cosa direte tra le quattro «bindate» pareti dell'aula di parlano al mandato intero attraverso il microfono? Sono parecchi: anzitutto, e per la maggior parte donne; non per nulla la curiosità è femminile. Poveri noi se dovessimo accontentare tutte quelle richieste!

La radiocoriatrice, strada facendo, continuava tranquillamente a rivolgerci un sacco di domande; e così questo, e così quello, e perché la rubrica del Dottor Betagamma dura solo cinque minuti e perché il Betagamma si chiama Betagamma e non «Sottuito» o «Enicelo Pedico», e perché le risposte ai radiocuriosi vengono trasmesse soltanto ai lunedì, ecc... Ma finalmente giungemmo nella saletta dove già si trovava la vittima predestinata, ed allora potemmo riprendere il filo. Sull'uscio, una targhetta portava scritto: «I CINQUE MINUTI DEL RADIOCURIOSO».

Il dottor Betagamma, vestito come un'enciclopedia, se ne stava seduto

attendendo la nostra indiscreta radiocoriatrice.

Quest'ultima che già aveva sparato tanti d'occhi proprio da quel traghetto, alla vista dell'oggetto della sua curiosità, li abbassò addirittura. Ma... ma... siete voi il dottor Betagamma?

— Io in persona...

— Veramente? Io credevo diversamente. Ehi! Già l'immaginazione lavora seguendo i desideri, le tendenze del proprio io... Voi quindi che siete giovane, e possiamo pur dirlo, anche bella, inconsciamente avete fretta di trovarvi dinanzi a voi un bel giovane...

— Mentre invece trovo una persona che assomiglia ad un libro...

— «Potete anche dire un libro che assomiglia ad un uomo. Non è così?»

— Già avete ragione... Ma ditemi un po': come fate rispondere a tutte le domande che vi facciamo noi radiocuriosi?

— E' semplice. In genere gli nomi giunti quando debbono fare uno sforzo intellettuale si aprono il cervello, lo invece mi... sfoglio e leggo nella mie pagine quanto mi è stato richiesto... Non sono altro che l'Enciclopedia vivente dell'Enciclopedia.

— Avevo tante domande da rivolgergli, ma ora mi avete tutto sommerso, ed è giusto che non mi ricordi più nulla.

— Queste forme di amnesia sono dovute a... aspettate mi sfoglio... Voi! Ma non posso vedere, mi farebbe impressione... E' come se assistessi ad una operazione chirurgica...

— Incurabile, però...

— Ditemi soltanto perché questo signore, mentre mi accompagnavo, ha detto che le pareti dell'aula sono blindate...

— Io è semplice. Per proteggerci dagli indiscreti come voi e per salvaguardare i nostri ascoltori dalle fondazioni che faranno la propaganda nemica.



Italiani di Francia

Ci siamo incontrati, l'altro giorno, con un giovane soldato, che indossava una divisa assai scura. La faccia abbrunita, illuminata da un paio d'occhi risolti e tipicamente mediterranei, era ombreggiata da un basco. L'uniforme ricordava, in qualche particolare, quella degli alpini

le tombe e nelle croci, i cinquemila morti nostri della montagna nera di Bligny, Muratori, carpentieri, contadini, minatori, gente di cento città, di tutte le nostre province, gli Italiani di Francia sono sempre restati italiani. Umili lavoratori, ma coraci grandi, non falsati mai da attitudini pretenziosamente intellettuali. Erano italiani e tutti fascisti, anche se molti

questa fede hanno sofferto molto. Noi ne abbiamo veduti migliaia chinati nei campi di concentramento, sotto la sfera degli ingegneri, guardati dalle baionette delle sentinelle di colore. E non si piegavano. Quando, dopo l'armistizio del '40 furono liberati, gettarono un solo grido:

— Viva l'Italia Viva Mussolini!

Poi non chiesero né brevetti, né medaglie, non vollero prebende e galoni e ritornarono al lavoro. Molti, i più giovani, anche se nati da matrimoni misti, sentirono tante le loro "spiriti di Italianità", che, improvvisamente, dopo le vergognose giornate dell'armistizio del 1943, si allinearono ai camerati tedeschi, combattendo con loro. Ora, dopo lunghe giornate di combattimento, sono tornati in Italia. Tanto hanno patito ma solo soffrono dell'apatia di certi nati in Italia, che nulla fanno per meritarsi la Patria. Le alterne vicende della battaglia non hanno incrinata la loro fede, né appannato la loro certezza.

Venuti da tutti gli angoli della Francia, dalle coste della Manica o da Tolosa, da Nîmes e dalla Provenza, che conserva tante impronte romane, da Nizza che canta in ogni pietra ed in ogni abitante l'«*sa Italiana*», si sono ritrovati pronti a nuove battaglie. In Italia nessuno fu battuto a loro. Ed è una colpa! Ma neppure questo misconoscimento li ha abbattuti. Sono i silenziosi, servitori della Patria, hanno nel cuore il senso del dovere. Difenderanno domani l'Italia, canoni di difendere le loro case, le loro donne. Silenziosi, un po' chini, ma senza diffidenza, gente che è vissuta per il lavoro e del lavoro, quale esempio, nella loro opera del modo con cui si deve servire la Patria!

Il giorno in cui si faranno i conti, si esammineranno le posizioni singole, questi Italiani di Francia, non saranno dimentiti, anche se loro si appagheranno solo del dovere compiuto.

GUSTAVO TRAGLIA



24 SETTEMBRE

- 13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 13.20: Fantasia musicale eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Nocchi.
- 14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana ed estera.
- 14.20: L'ORA DEL SOLDATO.
- 16: Musica sinfonica.
- 16.40: Antologia di poeti: Lettura di Dora Setti.
- 17: Canzoni.
- 17.25: Selezione di operette.
- 16-19.45: Notiziari in lingua estera, sull'onda corta di metri 35.
- 17.40-18.45: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: Pagine celebri da opera lirica.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20.20: Ritmi e canzoni.
-
- 21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI!
-
- 21.25: Musiche per orchestra d'archi.
-
- 21.50: CONVERSAZIONE DEL PROF. ALFREDO CUCCO, SOTTOSGREGARIO ALLA CULTURA POPOLARE, SU CATETERA DA SIENA, A CONCLUSIONE DELLA SETTIMANA DELLA DONNA ITALIANA.
-
- 22.05: Complessa diretta dal maestro Arlini.
- 22.25: MUSICHE ROMANTICHE ESEGUITE DAL PIANISTA NINO ROSSI.
- 23: RADIO GIORNALE.
- 23.20: Musica riproposta.
- 23.30: Chiusura e inno a Giovinetta.
- 23.35: Notiziario Stefani.

francesi, ma al bavero della giubba erano due fasci.

— Chi siete?

— Un italiano di Francia! — Rispose l'interrogato, accendendo sugli attenti!

Per quanto noi a tutte le sorprese della vita, ci siamo inteneriti. Non invano, per lunghissimi anni, avevamo vissuto tra le nostre comunità di Francia, tra i lavoratori dei famosi sobborghi di Parigi, i minatori del Nord, i contadini del Sud e del centro, i viticoltori di quella terra dello Champagne, che, sulla strada regale di Reims, custodiscono, allineati nel-

non avevano la tessera, che non ne avevano bisogno per continuare nella loro aspra e faticosa bisogna quotidiana. Ma tutti avevano sentito la differenza tra l'Italia delle democrazie, i cui governi riceverano gli ordini dalle logge massoniche e dall'ambasciatore Barrière, e quella di Mussolini che la faceva rispettata e temuta. Tutti erano e sono discepoli, tutti sempre disposti a pagare di persona. Tra loro non poteva allargare il profitto, non l'attendente. La loro fede era ed è così pura e nobile, da fare arrossire di vergogna tanti italiani che conosciamo. Per

7: RADIO GIORNALE - Rassegna programmi.

7.20: Musiche del buon giorno.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Rassegna programmi.

8.20-10.30: Trasmissione per i territori italiani occupati.

11.30: Notiziari in lingua estera per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12: Comunicati spettacoli.

12.5: Radio giornale economico finanziario.

12.15: Danze sull'aria.

12.35: Dal repertorio fonografico.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

13.20: Contrasti musicali nell'esecuzione dell'orchestra diretta dal maestro Zeno e del Settimo azzurro.

14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana ed estera.

14.20: RADIO SOLDATO.

16: Concerto del violinista Gennaro Rondini, al pianoforte Mario Salerno.

16.30: Pagine d'album.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Giornata artistica, critica, letteraria, musicale.

17.20: Canzoni.

16-19.45: Notiziari in lingua estera, sull'onda corta di metri 35.

17.40-18.15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19: I cinque minuti del radiocoroso.

19.10 (circa): Concerto della pianista Edia Viola.

19.25: Orchestra diretta dal maestro Angelini.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

●

20.20: CANZONI NUOVISSIME DI FRANCO ALFANO, UMBERTO GIORDANO

E RICCARDO PICK MANGIAGALLI eseguite dal soprano Nina Ferrari, dal tenore Tito Sobba e dal baritone Affonze Reali - Orchestra Sinfonica dell'Esilar diretta dal maestro Arturo Esale.

●

21: CAMERATA, DOVE SEI?

21.20: Musiche per orchestra d'archi.

●

21.45: «IL MATRIMONIO PER FORZA» - Un atto di Molière - Traduzione, riduzione radiofonica e regia di Enzo Ferrieri.

●

22.30 (circa): Ritmi moderni.

23: RADIO GIORNALE.

23.20: Musica riproposta.

23.30: Chiusura e inno a Giovinetta.

23.35: Notiziario Stefani.



25 SETTEMBRE

L'ITALIA VISTA DAL SOLDATO GERMANICO



Foto del dott. Hotz esposta alla mostra torinese

PROSA

UN MATRIMONIO PER FORZA

Commedia in un atto di Molière

L'argomento del Matrimonio per forza, come del resto prescinde tutti gli intrecci del teatro di Molière, non ha gran che di perentorio. È nato come gli romani italiani. — la nostra commedia erudita, — i classici latini, il teatro spagnolo, gli antichi e febbidati, francesi e italiani il repertorio allora illustrato delle compagnie di provincia avevano fornito tale una somma di intrecci o situazioni, da risparmiare al grande commediografo la fatica misale dell'invenzione. La favola per un non perché corrispondente a quel dato tipo originale umano, che veramente lo interessava. Il suo procedimento più comune, infatti, consisteva nel presentare in modo convenzionale tipi convenzionali, sicuri e confusi, per situarli in un dato e grido con il suo impareggiabile gusto, attraverso lo suggerito degli avvenimenti e denunciarli i pregiudizi, i difetti le miserie fino a che la costruzione inerte dei personaggi non precipiti scoprendo a nudo le anime nelle loro percosse umanità. Lo squilibrio determinato da questo iperbolico di convenzioni fissate genera il riso; l'umorismo, impalpabile riso di Molière. La ultima offerta nel Matrimonio per forza è Spagnuolo: in grande maschera da lui creato sugli schemi degli e anni, i più popolari della nostra commedia dell'arte.

Superata ormai la cinquantina, Spagnuolo è varcato dagli innumerevoli cui lo incontro, popolo e solo con è, matura il matrimonio. Dito fatto, la bella Dornene diventerà sua sposa. Dornene, che il signor Alcantaro, su padre, gli ricorda alla prima richiesta. Dornene che accennando, così ingenua

ed correa, a perpetuare nei secoli le dissonanze degli Spagnuolo. Ma, ohimè! tra il fermo proposito e gli accesi entusiasmi un dubbio assilla il nostro eroe. Tutto è deciso, tutto è spinto, appare dagli amici dei espiati, dagli indovini, egli vuole ancora consigli, pretende pronostici. E come tali dispono e si schierano, il poteruno comprende da sé quali pericoli gli sorstano. È troppo giovane e bisarzo, Dornene, gradisce troppo le lusinghe dei corteggiatori, gli stupira dalla mani come una nuvola di cipria. A conti fatti, sarà bene rinviare al matrimonio. Così la pensa Spagnuolo ma altrettanto la intende Alcantaro e proprio si dispone a fare il presente fratello della fidanzata. Alde, che teneva al futuro, estante cognetto una formidabile sfida: « O il matrimonio o la vita ». Sarà finalmente opportuno che Spagnuolo si attacchi al primo corno del dilemma e sarà sotto la pelle, mentre figlia, padre e fratello, fevrento indol al Cielo che avrà dietro la famiglia di un così compiacente angustione.

Non pare che il Poeta abbia voluto deliberatamente arroccare questo piccolo mondo di una malinconica nota autobiografica, ma potrei giustito nel tempo in cui il breve componimento venne composto e rappresentato, l'armonico doveva notargli più che mai sul cuore, è da pensare che qualche ombra delle sue personali amarezze ne si a dare rilievo ai dubbi di Spagnuolo e che nella acuta intelligenza di Dornene riconosceva più accenti di una tose giovane e lui familiare. Ma ciò non basta; se il suo narratore, queste visioni intrinseche sui cori propri del Poeta, la vicenda di Spagnuolo espone, appunto per questo, più interessante e più cara.

L'ebreo non vive del suo lavoro, ma dello sfruttamento del lavoro altrui.

ROCHFORD

7: RADIO GIORNALE. Rassegna programmi.
7:20: Musica del buon giorno.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE. Rassegna programmi.

8:20-9:30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
11:30: Notiziari in lingua estere per l'Europa sudorientale, sull'onda corta di metri 35.
12: Comunicati sportelli.
12:25: Musica annerch.
12:25: Musica operistica.
13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
13:20: Complesso diretto dal maestro Ginelli.
13:40: Iridecenze, complesso diretto dal maestro Gregori.
14: RADIO GIORNALE. Rassegna della stampa italiana ed estera.
16:20: RADIO SOLDATO.
16: RADIO FAMIGLIA.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE. Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
17:20: Musica per piano.
16:30-45: Notiziari in lingua estere, sull'onda corta di metri 35.
17:40-18:15: Saluti di italiani costanti ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19: RADIO SOCIALE.
19:50: Il segnale del medio.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20:20: ORCHESTRA RITMO SINFONICA diretta dal maestro Mario Consiglio.

21: Eventuale conversazione.
21:20: VALIETA - ORCHESTRA DELLA RIVISTA diretta dal maestro Godini - Regia di Enrico Rimoldi.

22: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA BENEDETTO MAZZACURATI, al pianoforte Mario Salera.

23:30: Fra casti e ritmi.
23: RADIO GIORNALE.
23:20: Musica riprodotta.
23:30: Chiusura e Inno « Giovinezza ».
23:45: Notiziario Stefani.

IL CONCORSO
per le Canzoni Italiane

La Commissione Giudicatrice delle canzoni italiane presentate al Concorso indetto dall'Esar entro il periodo 1° marzo-30 giugno 1944-LXXII, dopo un attento esame delle composizioni ritenute di non poter assegnare il premio previsto dal Bando di concorso dato che nessuna canzone possiede i requisiti artistici e tecnici che formano lo scopo del Concorso stesso.

Tuttavia la Commissione ritiene degne di segnalazione, per eccezioni alla radio, le seguenti canzoni:

1) La ninna nanna di Dent - Molto: Questo di tanta speme oggi mi resta. Musica di Paolo Cassano, versi di F. Tettoni.
2) Senza rimedio - Molto: Io amo la vita. Musica di Costantino Perenzi, versi di F. N. Mancuso.
3) Tornare da lei - Molto: Addio mia bella Napoli. Musica di Giovanni San Geroni, versi di F. Tettoni.
4) Oltre il sogno - Molto: La bocca mi bacchi tutta tremante. Musica e versi di Sergio Benigni.
5) Affetto - Molto: La voce che ti diedi. Musica e versi di Giuseppe Lotti.
6) Un mattino di maggio - Molto: Amor che a nulla

amato amar perdona. Musica di Paolo Cassano, versi di F. Tettoni.

La Commissione prende atto con soddisfazione che l'Esar ha deciso di dare carattere permanente al Concorso per la Canzone Italiana.

È in vendita in tutta Italia

BELLEZZA
MERITO DELL'ETA' MODA E DI VITA ITALIANI

BELLEZZA vi fa conoscere le creazioni dei migliori artigiani della moda e vi dà suggerimenti per ritoccare e rinfrescare il vostro guardaroba di guerra

Un numero L. 40
Abbonamento a 6 numeri L. 210

Per i versamenti servitvi del conto corrente postale N. 2/23000
Editrice E. M. S. Corso Valdocco 2, 10. 40.43 - TORINO



L'UVA

Proprio in questi giorni grappoli dai chicchi ripieni e gonfi, dai chicchi dorati, turchi e rosso tiziano sono tagliati da viti rigogliose e gettati nei tini, dove piedi pesanti d'uomo li schiacciano e li trasformano in mosto.

Anche sotto le ali terribili e seminatrici di morte della guerra che ormai si stendono su tutta la terra ed oscurano il sole limpido e sereno della nostra Patria, e ne afflanno il sacro suolo, la gioia — povera gioia invero — della vendemmia, riempie il cuore di bimbi e di grandi, di esseri che nella natura trovano l'unico rifugio al proprio dolore, alle proprie sventure. Nella natura obliano le loro pene, i loro travagli e della natura, traggono nuova forza, nuova vitalità che li sostiene ancora: oggi, domani, sempre...

E' la terra nostra che ci germoglia « sotto ai piedi all'improvviso » che

LUNGHEZZE D'ONDA DELLE STAZIONI ITALIANE

| | |
|-----------------|----------|
| 491,8 m. pari a | 610 kc/s |
| 138,5 » » » | 1258 » |
| 219,6 » » » | 1366 » |
| 420,8 » » » | 713 » |
| 368,6 » » » | 814 » |
| 145,5 » » » | 1222 » |
| 230,2 » » » | 1303 » |

ed è il giorno necessario per trascinarci giorno per giorno la vita fra un deserto di aurore; e questo perché noi — contadini o no — amiamo tutti la nostra terra, nostra seconda madre. Ed ora che la vendemmia si è aperta, quasi rito d'autora giovevole, noi sentiamo maggiormente quest'attaccamento e questa devozione amorosa perché vediamo quanto la terra — quasi essere umano — risponde alle nostre cure e batte all'unisono con noi.

Ma non è questo il luogo che ci permette di tessere lodi alla natura o di cantare l'amore per la nostra terra: atteniamoci perciò a quello che « il medico dice... ».

E che cosa può dire il medico dell'uva? Molte, molte cose che, una per volta, cercheremo di esporre con ordine e metodo: dall'aspetto chimico al valore alimentare, dalla terapia alle cure d'uva.

L'uva è uno dei frutti più zuccherini ed infatti essa contiene dal 120 ai 200 grammi di glucosio e levuliosio per litro. Glucosio e levuliosio sono zuccheri già irriveriti e che sono assimilati dall'organismo senza bisogno di modificazioni per cui sono assorbibili in grandi quantità che vanno a formare delle riserve. Queste riserve vengono poi bruciate dal-

l'organismo che direi fissato sui globuli rossi del sangue; questa combustione determina uno sviluppo di energia che fornisce calore e energia motrice per i muscoli in azione.

Per dare un'idea più esatta del contenuto dell'uva che non si limita a solo glucosio e levuliosio credo opportuno fornire uno schema delle sostanze contenute in un litro di succo; le quantità non sono assolute ma variano a seconda della provenienza, dell'andamento stagionale e della varietà d'uva. I principali componenti dell'uva sono: 70-800 gr. di acqua, 12-26 gr. di zucchero, 1-3,80 gr. di acido tartarico, 0,70-8 di acido malico, 2,50-6 di sali minerali, 1-8 di sostanze albuminoidi, 2-3 di mucillagini e gomme; oltre a queste sostanze non è da dimenticare l'abbondante vitamina, il succo d'uva ha quindi, come si vede, un valore alimentare altissimo.

Osservazioni di cliniche fra le più autorevoli dimostrano il miglioramento generale della salute mangiando uva e come rapidamente aumenti l'appetito e le funzioni digestive al compenso con maggior facilità e celerità.

L'uva, per il suo contenuto di sali minerali, specialmente potassici, ha un'azione purgativa meravigliosa paragonabile a quella di acque minerali e se si pensi, oltre a ciò, al valore alimentare dell'uva, al vedere chiaramente come mediante una cura razionale si possano ottenere effetti terapeutici di un certo valore.

Si può dire: ma moribondi agisce l'uva? Ba moltissimi, di cui noi citeremo solo i principali e i più comuni: fra questi le affezioni degli organi digestivi, gli ingorghi dei visceri addominali, calcoli della vesicola, altopi abituale, esaurimenti di forze, convalescenze di malattie acute. Sempre di azione equilibrata e sorprendente nei bambini, tant'è vero che loro stessi la cercano e, avuta, la sacchiano quasi con voluttà.

Ma come si deve fare una cura d'uva?

Di speciale vantaggio è l'uva fresca nel suo stato della produzione dove le condizioni climatiche esercitano, senza eccezione, una favorevole influenza. La cura d'uva si pratica quindi quando l'uva è giunta a maturità completa.

Inutile dire che deve essere lavata assai bene per togliere quella sordida assuefazione di solfato di rame che la ricopre e le raggnelle che la avvolgono con intrecci fantasmagorici.

Si sa che bucce e semi sono indigeribili (senza bene però poter ingerire anche le bucce essendo le più ricche di vitamine) non devono essere mangiati.

Al principio della cura si fanno prendere 500-1000 gr. di uva cruda, in maniera rispondente all'organismo dell'individuo e si aumenterà quindi gradatamente sino all'intera dose giornaliera di 2-4 kg. Questa dose deve essere metodicamente suddivisa fra le ventiquattro ore e precisamente la prima porzione (una metà della dose giornaliera) pos-

ibilmente la mattina a digiuno un'ora circa prima della colazione; la seconda porzione (un quarto della dose giornaliera) un'ora prima di pranzo; la terza porzione (l'ultimo quarto della dose giornaliera) la sera non più tardi di un'ora prima di coricarsi. Gli ammalati che non tollerano l'uva a digiuno potranno ingerirla un'ora dopo la prima colazione.

Ma... daleis in fondo, specie per le signore, giacché questa cura si presta a due scopi: ingrassare e dimagrire.

Per ingrassare si devono ingerire circa due chilogrammi di uva povera di acidi in unione ad alimenti ricchi di acido quali la carne, le uova, il latte e i cereali; per dimagrire invece è indicato l'uso di circa 4 Kg. di uva ricca di acidi, che spengono un'attività purgativa, con alimenti poveri di acido e il diavolo dei grassi. Ingrassare o dimagrire? Non lo posso certo sapere, signora! Ma, a voi la scelta...!

CARLO MACCANI



27 SETTEMBRE

12.25: Armonie moderne.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

13.20: Fantasia musicale eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Gallo.

14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.

14.20: RADIO SOLATO.

16: MUSICHE DA CAMERA ESEGUITE DAL QUARTETTO SCALA, CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA ENZO CALACE (Esecutori: Enrico Minetti, primo violino; Mario Gorneri, secondo violino; Tommaso Valdi nesi, viola; Enzo Mariniangeli, violoncello).

16.30: Melodie e romanze.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Dinamica artistica, etica, letteratura musicale.

17.20: Complessi caratteristici.

16.19.45: Notiziari in lingua estera, sull'onda corta di metri 36.

17.40.18.15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19: Transizioni dedicate ai mutilati e invalidi di guerra.

19.30: L'igiene di lingua tedesca del Prof. Clemens Hethaus.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20.20: «L'ari ed ombra», fantasia musicale.

21: Eventuale conversazione.

21.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE TERRE INVASSE.

22: La vetina del melodramma.

22.30: Canzoni la voga.

23: RADIO GIORNALE.

23.20: Musica riprodotta.

23.30: Chiusura e Inno « Giovinetti ».

23.35: Notiziario Stefani.

IL CONVEGNO A GINEVRA della U. I. R.

Cesare Rivelli Vicepresidente

Ha avuto luogo a Ginevra il convegno annuale di radiodiffusione con l'intervento di 18 delegati rappresentanti di altrettante nazioni.

L'assemblea generale, ultimata la trattazione delle questioni iscritte nell'ordine del giorno, ha proceduto all'elezione del nuovo direttorio del Consiglio che è risultato composto come segue:

Presidente: Globe, direttore generale del servizio pubblico di radiodiffusione austriaca. Vice-presidente: dottor von Braunmiller, capo servizio della Reich-Rundfunk-Gesellschaft; Cesare Rivelli, direttore generale dell'Elisir; Reinhold Breyer, direttore generale dei servizi tecnici della radiodiffusione francese.

VERDI IN... BESTIA

Verdi, è risaputo, non brillava per l'eccessiva dolcezza con quel suo certo caratterino che fece versare qualche lagrimeccia persino a Giuseppe Stroppioni che pure il Maestro adorava. E' facile immaginare quello che egli doveva essere alle prove delle sue opere. Aspro, duro, intransigente! Alle prove della prima rappresentazione in Italia, alla «Scia», della Forza del destino, andata in scena per la prima volta a Pietroburgo il 10 novembre 1862, il Maestro aveva ordinato: «more sollo», che tutti i cantanti provassero a voce spiegata. Tutti avevano obbedito, tranne il Tiberini che, nell'ora più fulgida della sua più grande celebrità, aveva creduto di potersi esimersi dal comandamento dell'autore. Un giorno, Verdi non ne poté più e dando un forte pugno sui tasti del pianoforte urlò con quanta ne aveva in gola: «Come ho detto, tutti i cantanti, nessuno escluso, debbono far le prove con me a tutta voce». Il Tiberini finì di capire solo allora che il Maestro c'ha con lui. Si levò dal suo posto e come porgegendogli la parte che ha in mano dice soavemente a Verdi: «Forse voi dite per me. Ma io ho sempre provato così. Se vi è a se vi fidate di quello che potrò fare, bene; altrimenti, questa è la mia parte e non vi resta che cercarvi un altro Alvaro». Verdi fu teterramente in bestia, si levò dal pianoforte, sbatte il coperchio sui tasti e grida:

— La prova è rimandata a domani, alla settimana ventura, a... mal!

Le prove sono sospese. La direzione della «Scala» non può però rassegnarsi a rinunciare al Tiberini, il cui nome e la cui arte volevano dar garanzia di successo. Anche Verdi sa che cosa perde con l'assenza del celebre artista e... finalmente, mandando giù il boccone amaro, si decide a ritardare le prove. All'andata in scena dell'opera, che ha un successo colossale, chi emerge fra tutti è il Tiberini che trascina il pubblico con la potenza e la dolcezza insieme della sua voce bellissima, col suo talento di grande interprete. Ma il Maestro e il grande tenore si guardano senza un cenno in cagnesco. Ad ogni fine d'atto Verdi va a congratularsi con tutti gli artisti, tranne, s'intende, col Tiberini. Ma dopo l'ultimo atto, in cui il celebre tenore era stato veramente grande, specialmente nel famoso duetto della sfida, accolto dal pubblico col più delirante entusiasmo, Verdi non sa più resistere e, recandosi nel camerino del Tiberini, esclama commosso:

«Oh, Jacco, che te lo dica: sei davvero un grande che artista!

Il Tiberini... che stava già struccandosi davanti allo specchio, non si scompone, volte appena il capo verso il Maestro e si limita a dire: «Ma lo sapevo. Me lo aveva già detto Rossini».

EVAN

Radio



A morte il torero!

Le guerre e le rivoluzioni sono le messi del popolo ebreo.

DISTRALI
Primo Ministro inglese

- 7: RADIO GIORNALE - Russiano programmi.
7:20: Marche del buco giorno.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Rinnuovo programmi.
8:20-10:30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
11:30: Notiziari in lingue estere per l'Europa sudorientale, sonda coria di metri 33.
12: Comunicati spetiali.
12:5: Musica sinfonica.
12:20: Trasmissione per le donne italiane.
12:45: Quartetto vagabondo.
13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
13:20: Angelini e la sua orchestra.
14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.
14:20: Radio sedita.
16: TRASMISSIONE PER I BAMBINI.
16:30: Orchestra diretta dal maestro Nivelli.
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terra pagina: Dattura artistica, critica, letteraria, musicale.
17:20: Marche spagnole.
17:45: Notiziari in lingue estere, sonda coria di metri 33.
17:40-18:15: Salotti di italiani locanti ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19: TUTT CHE CI E' STATO SUGGERITO.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20:20: Orchestra diretta dal maestro Zene.
20:40: Vecchia Napoli complesso diretto dal maestro Stocchetti.
21: Eventuale conversazione.
- 21:15: «LE PECORELLE» - Commedia in tre atti di Gino Rocca - Regia di Claudio Fino.
- 22:45: La vetina degli strumenti.
23: RADIO GIORNALE.
23:20: Musica riprodotta.
23:30: Chiusura e Inno e Giovinanza.
23:35: Notiziario Siciliani.

Occasioni
Radiofoniche

Chi è capitivo, e non soltanto una volta, si sentirà conservare da qualcuno di sé, scoperto solo da poco tempo la musica: così scoperto la natura o l'edificatorio o lo scopo della musica, ma proprio unicamente la sua esistenza, la sua presenza reale tra gli umani. Naturalmente questo ci ha stupito, non poco.

Il fatto più notevole poi è che quel tali della confessione sono anche persone colte, intellettuali, che pur sanno l'esistenza della musica ma teorica, insieme, allineandola fra le arti, fra le discipline spirituali, come in una scaffale di biblioteca altrui. La loro assenza musicale come esperienza amabile può essere una retrospettiva tipica, una sensibilità naturale — ma più spesso è dovuta alla mancanza dell'occasione che spinge in loro quella esperienza, o dalla lacerazione pratica a raccogliercela.

Molto più semplice da spiegare e da giustificare è poi il caso delle persone inerte o addirittura ignoranti, tra le quali pure frequentemente si possono raccogliere di quelle confessioni (con tanta maggior gioia degli apostoli). Per queste l'ascoltarsi della musica avviene senza precedenti storici, senza tante adombrature, con l'edificatorio, l'edificatorio e nello aprirsi, per poco che incontri una disposizione latente, un terreno adatto.

Ma l'occasione? Verso qui il nostro apostolo sarà prete radiofonico (ma perdonate il neologismo). Quando può non solo della radio, ma anche della musica, l'occasione sociale, personaggio invidiato — nelle occasioni sociali, ed è l'occasione dei concerti e dei teatri, dei salotti musicali e dell'organo della chiesa, del «canti-chantant» e dell'organo. Anche al concerto ed al teatro bisogna rassegnarsi a un primo bagno leggero l'arrivo sul giornale o il manifesto ante estensione. Al teatro occorre essere arrivati e chiedi praticare le funzioni con l'organo. Al canti-chantant, ed è l'occasione della pianura. Andarsi appoggiare, insomma: cosa tutte preordinati, che presuppongono un interesse, comunque una conoscenza, sviluppata o rudimentale, di stile o di base loro.

Ma la radio è un gesto continuo, e il suo manto arriva in tutti i sedili. Avvera quasi sempre per abitudine, la sua voce coglie di sorpresa. La prima volta è un caso, la seconda una insistenza, la terza una curiosità — e così via. Una sintonia o una canzone, un'opera lirica o un'autoportato: il senza muoversi una dito, senza che nessuno abbia chiamato.

Occasioni e ben presto possono essere stesse attente, attenzione, l'occasione di scoprire non solo della esistenza della musica, senza averci mai pensato, ma anche, appena, con un po' di «danza di lena», dei vari generi musicali, e delle qualità, e delle entità. Basta un cambiamento improvviso di programma radiofonico per questo, o il capire un'onda piuttosto che un'altra, o quel passeggero servizio per tutto il quadrante — o semplicemente il normale avvicendamento dei programmi nei giorni successivi, o l'accostamento di tutta una serie a certe famiglie musicali, che la radio si para da bisar.

Uno allora fa dei confronti, autonomi o con altri. Si scopre le lacune, totali o parziali. Si scopre anche della predilezione. A noi — amici o autonomi — fa altre confessioni.

Così capita di raccogliere che l'ascoltatore della lirica, se ne ha accorto prima la musica sinfonica, e al massimo del ritmo sinfonico si rivela la grande da canore, e il calore subito di classicità si è scosso all'aria fresca della canzone.

Immaginare di qui un compito dispendioso — questo dipende poi dalla volontà, dal numero e dalla capacità degli apostoli degli organizzatori dei dispensatori, e specialmente dalle tentazioni schiette e della possibilità del radio.

AMRO

Memoria nel bosco
di Via Venezia

Consueti e bollettini di singolare funzione

Ragazzi del "Barbarigo", all'Ora del Soldato



29 SETTEMBRE

- 7: RADIO GIORNALE. Riasunto programmi.
7:20: Musica del buon giorno.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE. Riasunto programmi.
8:20-10:30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
11:30: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
12: Comunicati spettacoli.
12:5: Concerto del soprano Enrica Franchi, al pianoforte Mario Salerno.
12:25: Spagnolare musicale.
13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
13:20: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO BARZIGA.
14: RADIO GIORNALE. Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.
14:20: RADIO SOLDATO.
16: RADIO FAMIGLIA.
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE. Testa pagina. Discorsi artistico critico, letterario, musicale.
17:20: Musica corali.
16-19:45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
14:20: RADIO SOLDATO.
15:30: Parole ai Cattolici del Tirolo Prof. Lorenz Dallavalle.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20:20: MUSICHE DI RICCARDO WAGNER. Orchestra Sinfonica dell'EIAR diretta dal maestro Alberto Erede, con la partecipazione del tenore Giovanni Voyer.
- 21:20: Panorama di canzoni.
21:50: Musica in ombra: pianista Piero Pavesio.
22:10: Canzoni e motivi da sala.
22:30: Musica per trio esguita dal pianista Bruno Wastil, dal violinista Ruggero Astolfi e dal violoncellista Aldo Cavalla.
23: RADIO GIORNALE.
23:20: Musica riprodotta.
23:30: Chiusura e inno Giovinetta.
23:35: Notiziario Stefani.

- 7: RADIO GIORNALE. Riasunto programmi.
7:20: Musica del buon giorno.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE. Riasunto programmi.
8:20-10:30: Trasmissione per i territori italiani occupati.
11:30: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
12: Comunicati spettacoli.
12:5: Valzer e marce celebri.
13:20: Musica d'oggi.
13:25: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
13:28: Quarto d'ora Cetra.
13:40: Musica per orchestra d'archi.
14: RADIO GIORNALE. Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.
14:20: RADIO SOLDATO.
16: Concerto della pianista Elena Magliano.
16:25: Di tutto un po'.
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE. Testa pagina: Discorsi artistico critico, letterario, musicale.
17:20: Canzoni.
16-19:45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
14:20: RADIO SOLDATO.
15:30: Parole ai Cattolici del Tirolo Prof. Lorenz Dallavalle.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20:20: VECCHIO VARIEtà. CARNEVALE A S. PETRONIO, rievocazione radiofonica di Mario Cefano - Regia di Filippo Rolando.

- 21: Voce del Partito.
21:50: Complesso diretto dal maestro Ortolano.
22:10: Complesso diretto dal maestro Filardi.
22:30: CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DELL'EIAR. Esecutori: Ercole Giacomini, primo violino; Luigi Migliardi, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Felice Roveda, violoncello.
23: RADIO GIORNALE.
23:20: Musica riprodotta.
23:30: Chiusura e inno Giovinetta.
23:35: Notiziario Stefani.

ascolteremo

GUARDARE

Nella scala delle dellitture rinuncie, cui si sono abbandonati con ardida volontà i governanti dell'Italia invasata, vengono in primo luogo i possedimenti d'oltremare: Libia, Dodecaneso, Africa Orientale. Essi hanno rinunciato con molta facilità e a vantaggio un po' di nostri nemici anche a una buona parte del territorio nazionale, ma è certo che le Colonie rappresentavano per questi cacciatori un peso insopportabile, del quale volevano ad ogni costo liberarsi. Senza questi inciampi tra i piedi di essi contano di ottenere ciò che sia loro soprattutto a cuore: la spaventosa amicizia dei padroni anglosassoni e della Francia, nonché della corte di famelici satelliti.

VI è, purtroppo, una categoria di italiani, o per meglio dire, di gente nata in Italia, ma che non ha il minimo senso della patria nazionale, perché della Nazione non ha alcuna coscienza, la quale «purché finisca» si accorda senz'altro a queste e magari anche ad altre rinunce territoriali. E di costoro non merita occuparsi.

Ma vi è una vasta zona grigia di italiani, i quali, mentre piangono sulle sciagure della Patria, non fanno nulla o fanno ben poco per rimediare: in questa zona si deplorano le rinunce alla Dalmazia, a Fiume, all'Albania, a Trieste e al Goriziano, e si deplorano ancor più le rinunce alla Sicilia, alla Sardegna e a Pianidoria, ma si sfende un velo di oblio per quanto riguarda la rinuncia alle terre d'oltremare e alla nostra posizione in Albania. Questo spirito di rassegnazione non è meno pericoloso dello spirito di rinuncia.

Bisogna che gli italiani, quelli veri, che si battono con tutte le loro forze per la rinascita della Patria, inseguano tanto contro i rinunciatari quanto contro i rassegnati. Tripoli, Misurata, Bengasi, Derna e Tobruk non ci sono meno sacre e care di Palermo, Messina e Catania, così come Rodi e Coo non ci sono meno sacre e care di Cagliari e Sassari, e Massaua, Asmara, Mekele, Addis Abeba e le altre città dell'impero non ci sono meno sacre e care di Zara, Fiume, Trieste e Gorizia.

Dell'entità del contributo che l'Italia riuscirà ancora a dare ad una vittoria del Tripartito dipenderà la misura entro la quale potranno essere realizzate le aspirazioni che determinarono la nostra entrata in guerra: ma frattanto noi non rinunciamo neppure a un chilometro quadrato di quello che già fu nostro.

E così la penseranno, oltre a tutti i colonialisti e colonialisti, anche quegli italiani che, per la loro maggioranza sensibile nazionale, sanno bene quanti meriti di ardore e di sangue quelle terre ci sono costate e quale enorme somma di energie abbiamo ad esse dedicato per elevarle ad un nuovo più alto tenore di civiltà e farne una seconda Patria per i nostri la-



30 SETTEMBRE

G. Z. DENATO

LEIGH RAYTO

Domenica
1° OTTOBRE

LEIGH RAYTO

DANTE AGLI ITALIANI:

Uomini siate, e non pecore matte
sì che 'l Giudeo tra voi di voi non rida!

(Paradiso)

La grande



eculazione giudaica:



del mercato di Whitechapel a Londra
si è reso d'urto al cesso caso delle
V.I di Londra



Mentre i « goidi » mucososi sui campi
di battaglia il plebeo Barbauld dedica
il suo tempo alle arti cinematografiche



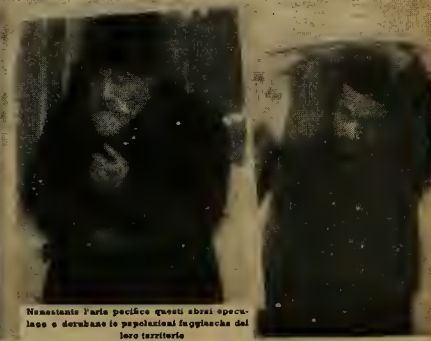
Questo bel tipo è l'ebreo arcimilionario Lewis
proprietario di un terzo delle industrie bel-
liche americane



« Il petrolio è più importante del sangue »
Il magnate ebreo del petrolio Lord Hear-
st ed altri Marcus Samuel



Il capitalista ebreo. « Ora ricordate, ragazzi, il mio nome è sa-
tificato ».
(Caricatura inglese)



Nessuno ha mai potuto questi ebrei spaci-
lacci e derubare le popolazioni fagocitate dal
loro terrore



CIÒ CHE PIACE AL FANCIULLO

Il bambino, nelle sue letture, trasgredisce il fantasiloso. Ama le fiabe buone, che ancora lo collano dolcemente come le mamme; le più assurde, che lo intrattano ad entrare impudente nel loro regno d'oro e di gemme.

Il fanciullo si perde anch'esso nei reperti esposti dalla fantasia. Ma già s'acclamano alle sue della esistenza, già affascinati alle porte della scuola, aperta la mente di supporre al di là della verità attuale, delle verità osservate, delle amicizie contratte, si libra l'ultima tra il sermone e l'incantesimo. Ma dall'avventura si scivola da un ragazzo nero l'al di là di un sogno. Chiude l'immagine incomprensibile alla realtà più o triste che l'attornia, alla vite che distaccandosi vive un raggio di bellezza immemorata, un dito, un moto, un gesto di esultanza, di gioia, di felicità.

Ecco perché tanto successo trova il ragazzo Quercia di Edmondo De Amicis. Quercia è il diario di un fanciullo di tenera classe elementare, di una famiglia di piccola borghesia. Quercia è un mondo animato che ogni fanciullo vive. Politi, ogni fanciullo, a qualsiasi classe sociale appartenga, tende a identificare e possedere, con finissima bontà, le virtù astratte che si affacciano alla cervice della sua esistenza. I suoi rispondevoli ai suoi amori che lo esercitano l'ipotesi affettuosa, l'ostilità, la generosità, la schiettezza di Garzone, la reticenza feroce di Precossi, l'intelligenza viva di Desiderio, la nobiltà di collaudabile di Elvira, e comprende e vuole, perché rispondendo alle sue meriti, esperienze, l'efficienza di Garofoli, l'indignità di cupi di Vitti, la mentalità scolastica di Nobili, la durezza prepotente di Franti.

Sono creature vive e palpabili, esseri notevoli, anime e menti, non fanciulli creati da una fantasia pedagogica sermoneggiante, che frappongono un barriera tra le aspirazioni e le ombre felici del piccolo lettore.

Del pari il ragazzo s'innamora con suo lieto ed innocente brischiato di Salpicchio e di Lussichino e di Gian Burrasca, e s'innamora giocando nella mansuetudine degli altri personaggi — una ne fanno e cento ne pensano — creati da Carlo Collodi, Augusto Piccini, Carlo Dabene, Ermengodo Piccini, Luigi Bertelli e Alberto Ghetti.

Ma se il nostro fanciullo è amico di Omero Badi, che narra le ridonoli e le gattone materne, se è il più dolce di Ermengodo Piccini, se è un aiuto al brucio di Rina, se è un intelligente e ardito, e di Ciccio Bonomo omietto dai pugni soli, noti nella fantasia di Carlo Dabene, se non trascura di trovarsi in pace scorrendo con Lucicchio, Mabello e i suoi, e i palli d'oro d'Alberto Ghetti, intimisti di Pinocchio; non per questo disdegna d'accompanied con Scarpellino, il piccolo guardiano d'onne, creatura viva di Luigi Capuana, che sale faticosamente l'erta della vita, e di porgere la mano a Turi, il miscoloso messaro di Giuseppe Pratesi Nucchi, spirito dell'ignorante fraterno, cerca e ricerca, in una grande conoscenza, alla sorella Sara, anche la ricerca.

Il nostro fanciullo ama queste creature, pensate o ideate, e le predilige perché le comprende. Sono pure sulla sua misura, hanno la sua stessa natura, la stessa bocca, lo stesso riso, lo stesso accento. Le sente compagne ineluttabili della sua semplicità e della sua impetuosa gioiosità, abruzzesi e genovesi.

Nella lettura dei libri per fanciulli basterà seguire la via spaziosa di questa direzione. Ricerche serietà della sonda tutte le opere dove l'arte ha ombra la spontaneità e l'innocenza, oppure dove il sentimento s'affaccia in flacco sentimentale o la giocondità serena fermenta avventurosa.

NONNO PAZIENZA



Insegnare la cavalleria...

Che cosa dobbiamo insegnare ai nostri bambini nei loro rapporti con i coetanei per prepararli ad essi il miglior avvenire? Insegnare a difendersi da quelli che sono prepotenti, che vogliono troppo imporre la loro forza e le loro ragioni sovente sbagliate? Sì, anche questo perché la vita è una lotta nella quale bisogna tenersi di non avere la peggio, ma è necessario soprattutto insegnare ai bambini la cortesia verso il proprio, la cavalleria verso l'altro sesso. Bisogna che nei rapporti coi piccoli compagni di gioco il bambino impari a trattare con particolare riguardo le bambine: che egli sappia che esse sono più deboli, che ad esse deve vulgarmente con senso di protezione. Il bambino che imparerà ad avere il dovuto riguardo al sesso femminile sarà domani, nella vita, un uomo a posto; perché non al può essere né grandi uomini né grandi uomini quando nell'animo non si abbia rispetto per la donna, quando nei rapporti con essa non ci sia sempre un deferente e con questa.

Con questo secondo periodo risponderemo a una lettera del nostro giornale del matrimonio, smania dei continui sacrifici che la vita coniugale le impone. Stanchezza e delusioni che devono aver portato la signora a una forma di esaurimento. Quindi il primo consiglio è questo: una buona cura ricostituente. Possiamo aiutare dieci interiori di adatta medicinale a mostrare la vita vestita, se non proprio di rosa, di grigio assai: a cura completa potrà esser tutta vestita di luce. Ma soprattutto bisogna persuadersi che la vita coniugale non è soltanto amore, tenerezza, svago, come la sognano da fanciulle. È una difficile, seria forma di «società». Nell'azienda familiare, se l'uomo è il gerente responsabile con

vente, per anni, sono davanti a noi in veste di giacchi, di ingiustizie e ci danno un po' del loro cuore soltanto dopo aver avuto mille prove che ne siamo ben degni. Dedizione immensa di energie senza che nessuno comprenda. È vero. Tutto ciò può accadere. Ma in realtà nulla va perduto e le energie che spendiamo non sono sperperate. E' il nostro modo di capitalizzare per gli anni più tardi; quando le energie saranno finite, quando il sangue impoverito farà di gelo le nostre mani; e avremo allora tanto bisogno di riconoscente affetto



per non soffrire troppo il freddo della solitudine.

Coraggio, dunque: nessuna fatica — materiale o morale — è troppo pesante quando l'opera nostra va a favore dei nostri cari, della nostra casa.

Altro affetto da educare nel cuore dei bimbi è quello per i nonni, vivano essi nella stessa casa, o lontani. Se «vivo» con noi dobbiamo aver in modo che i piccoli non li disturbino nelle ore in cui desiderano di stare tranquilli. Ma lasciamo che i nostri vecchi si occupino dei loro nipotini anche quando ci sembra che i nostri moderni fuggimanti possano tornare più utili.

Infine al rispetto per la tranquillità dei nostri vecchi facciamo in maniera che i bambini offrano manifestazioni di tenerezza. Il bimbo non esca mai senza recarsi a salutare i suoi nonni; ad essi il bacio del risveglio al mattino, e la stessa attenzione affettuosa prima di coricarsi. Se un oggetto cade al nonni il piccolo sia sollecito a raccogliendolo ed altre cose faccia il bimbo con pronta spontaneità quando si tratti di evitar loro una fatica. E ad essi pure, e non solo ai genitori, egli si rivolga per una interrogazione riguardante i suoi compiti: la vita del nonno è un mistero per i bambini; i nonni sono un po' degli elmi; restano intelligentemente un poco in disparte, volentieri, per non venir mai in disparte dall'attenzione della capacità dei più giovani, quindi

ogni volta che li invitiamo ad esserci utili, a partecipare alla nostra vita, diamo ad essi uno svago o un conforto.

E per la festa del nonno che dettano qui ai bambini la seguente poesia di Lina Perotti. E le mamme la faranno trascrivere ai loro figlioli perché, quando girerà la ruota, la imparino a memoria, e la declamino a far più lieto il giorno di festa.

Oggi, mio caro nonno, è la tua festa; tutti al tuo letto a buona notte, ride la cosa, gaia, più ridesta; e un fior ora ti porta il nipotino.

Il tuo nome, nonno, tuemmi il porta gli auguri dei suoi cari, strettissimi tutti al tuo cuore, e tu ci ricorrorai col tuo affetto ad un bacio in questo giorno.

Dio ti conservi, nonno, al nostro bene tutti e fammi ancor, a preserirti dalla tristezza, a lontanar le pene: bacia la tua presenza a consolare.

Una nostra amica è preoccupata perché il suo bambino è troppo curioso. Ma la fanciullezza è l'età di tutte le curiosità per il bisogno istintivo di conoscere, di imparare il carattere, di sviluppare la conoscenza e l'esperienza. Noi dobbiamo incoraggiare il bimbo ad esplorare anche se a lui passa derivare un piccolo danno, o se il piccolo danneggia invece a noi. Non puniremo dunque mai il nostro figliolo per un suo errore derivato da curiosità, perché è attraverso questa che egli deve formare il suo patrimonio di cognizioni.

Ed ancora a questo proposito: appena sia in grado di fare una data cosa, anche se fatta male, il bambino deve farla da sé con la nostra guida. Se rimanderemo l'attività del bambino a quando egli sappia fare le cose perfette, ci sostituiranno lui in ogni suo compito faremo del nostro figliolo un indolente, un incapace. Ciò che nessuna mamma desidera, certamente.

ELIPE



La cavalleria pesante

mamma



BRACCIO DI FERRO

— Sono più forte io. — No, io sono più forte. Proviamo. Proviamo a fare il braccio di ferro.

Ambizione questa, d'ogni ragazzo. Saperanno qui tre esercizi ginnastici atti a rafforzare i muscoli; le mamme li suggeriscono ai loro figlioli.

Ècco il primo: il ragazzo dovrà appoggiare le mani sopra un qualsiasi mobile che sia però così pesante da non spartirsi al peso di lui. Una tavola d'un certo peso può andare assai bene. Stia lontano da essa quanto sono lunghe le sue braccia che egli dovrà tenere ben tese mentre si colloca in posizione di partenza, col corpo bene eretto.

Più che la braccia in maniera da toccare col petto l'orlo della tavola stessa e badi a tener sempre alto il capo. Egli non deve mai flettere le ginocchia. Adesso si rizza nuovamente. Questo esercizio è molto utile, il ragazzo lo ripeta dieci dodici volte.

Un altro esercizio utilissimo allo sviluppo della muscolatura delle braccia è il seguente.

Collocarsi nell'attenti, braccia tese orizzontalmente in fuori al livello delle spalle.

Occorre che il ragazzo con forte tensione muscolare pieghi lentamente le anambraccia, sulle braccia e contemporaneamente flette le mani sulle anambraccia.

Fori al massimo la posizione terminante e poi ritorni sempre con lentezza a quella di partenza.

È utilissimo associare a questo movimento quello della profonda respirazione. Tenga presente mentre flette le braccia di espirare, ed invece inspirare quando le estende.

L'ultimo esercizio riguarda la muscolatura degli arti inferiori.

Fate che il vostro figliolo si sdrai su un tappeto in posizione supina e allunghi bene le braccia in fuori.

Adesso flette il ginocchio sinistro sul petto sforzandosi di far aderire la coscia al torace, e il tallone alla coscia. Con le giunture elastiche dei ragazzi egli ci deve riuscire alla perfezione.

Stenda la gamba e ripeta il movimento con la gamba destra. Poi faccia altrettanto stendendo tutte e due le gambe. Poi ritorni da capo e così per alcune volte.

Durante l'esecuzione di questi esercizi egli mantenga le braccia ben tese in fuori.

La ginnastica è pratica utilissima e seria: ed è ormai inutile ripetere quanto essa possa infondere sull'orminoso sviluppo della persona. A. Z.



Ansie materne

Questa mattina il tuo bimbo è immerso in uno strano, sovente torbido a svegliarsi oppure si sveglia improvviso, con acuti strilli. Non puoi calmarlo. E sudabocci, pallido come non mai, oppure più colorito del solito. Non tardi, mamma, ad accorgerti che qualche cosa non va: che il tuo bimbo non sta bene. Già ieri averi notato il suo cambiamento d'umore, ti appariva inquieto, piagnucoloso, scontento; già ieri ti eri accorta che desiderava stare sdraiato, che il giocare lo stancava fisicamente. Anzitutto non farlo alzare: il bimbo indisposto deve rimanere a letto. Poi a seconda dei sintomi che il suo malessere presenta chiama più o meno d'urgenza il medico.

Ed ecco, in attesa che il medico venga a tranquillizzarti con la sua parola, ciò che devi fare per il tuo piccolo sofferente. Anzitutto allontanalo dalla camera di lui gli altri bimbi, non solo ma tutte le persone estranee. Prendigli la temperatura e segnala per fare poi i raffronti delle oscillazioni. Guarda la sua gola. Non somministrargli alcun purgante e non dargli cibi o bevande se non le chiedi. Anche se ne chiedono non dargli nulla, tranne acqua: qualora il bambino avesse vomito o diarrea. Marcando questi due sintomi puoi dargli invece qualche cibo leggero e con ciò s'intende minestrina e frutta cotta. Qualora il medico da te chiamato tardasse a venire e se tu sapessi che il piccolo non ha avuto beneficio di corpo, puoi dare aiuto al tuo malato facendogli con l'edistia pettita un rilsere evacuativo. Talvolta basta questa pratica, a effetto raggiunto, a far migliorare lo stato del piccolo paziente. Se hai constatato temperatura alta e anche in questo caso il medico tardasse, puoi fare al piccolo impacchi freddi sulla fronte,

cambiando le pezzette sovente per dargli refrigerio. Anche un bagno caldo raffreddato (mettere il bimbo nel bagno a 37°-38° e poi abbassare gradualmente la temperatura di alcuni gradi con immissione di acqua fredda) è giovevole in tale caso. Se il piccolo avesse delle convulsioni fagli invece un bagno caldo (38°). Altra pratica necessaria: conserva un campione di urina e uno di feci per il medico. E anche di vomito qualora quest'ultimo presentasse caratteri diversi del solito vomito di disordine di stomaco o intestino, cioè se vi apparissero



Gli zappatori.

tracce di sangue, oppure, cosa fortunatamente non frequente, dei piccoli grumi marassi simili a chicchi di caffè.

E badi, mamma, a cogliere tutti i sintomi d'un inizio di malattia del tuo bimbo: Sorveglialo attentamente, ed esattamente riferisci al medico quando egli giunga; pensa che dalla tua intelligente osservazione e dal tuo resoconto può dipendere l'esatto giudizio del medico curante.

Doti. MARTA ZINI

Saluti dalle terre invase

[illegible]

S. Vivaldo, More Ester, Moriana Anna e famiglia,
 Motta Carmela, Nicastro Giovanni e famiglia,
 Nicoletti Cristina, Nicotri Vincenzo, No-
 bilio Francesco e famiglia, Nodaro Anna e
 famiglia, Nodaro Adele e famiglia, Di Nola
 e mamma, Odrazzale Mollide, Passaro And-
 reo, Passaro Maria, Passaro Concetta e famiglia,
 Pagano Amadio, Pajo Gaetano e famiglia, Pa-
 jano Giuseppe, Palumbo Renato, Palumbo
 Antonio e famiglia, Palumbo Antonio, Palom-
 besse, Pame Ade e famiglia, Passaro Lucio e
 famiglia, Parmigiani Gaetano, Perra Luigi, Pa-
 rrella Giuseppe, Parzette Raffaele e famiglia,
 Pasiquali Maria, Pata Giuseppe e famiglia, Pa-
 trino Antonio e famiglia, Patroneo Antonio,
 Petiti Vincenzo, Pescatore Anna e famiglia,
 Piccinini Armando e famiglia, Petrillo Genaro
 e famiglia, Petrone Luigi e famiglia, Picca Ele-
 e famiglia, Picchierella Annunziata, Picchier-

**Noi ordiniamo che ogni
ebreo maledica tre volte
al giorno tutto il popolo
cristiano.**

[illegible][illegible]

Nomi di civili residenti nella Repubblica Sociale Italiana ai quali i fascisti residenti nell'Italia invasa inviano saluti in attesa di loro notizie.

29 LUGLIO

Anziani Pizzo, Medo Loccelline (Pavia), dalla
della Belle Zora, Antoninello Fazio, Revengano,
della Palizza Mauro; Apostolo Giuseppe, Bellinzago
(Novara), da Angelo; Arbuton Tina, Reimengano
V. Vecchio, da Salvatore; Graziano; Arcotolano Ma-
ria, Dorno (Pavia), da Baldo; Rocco; Ardino
Bertolotto, Cherasco (Cai), dalla Isotta; An-
drea, Armato Don Innocenzo, Como Teresa (Lodi),
Pavia, da Don Mandale; Ramebaldi Faustino,
Dondà (Como), da Maria e
Terre, Castellare di
Mombiano, dalla
Bagnate Rati; Arrigo Lilla;
Viale Grossa (Impe-
ria), da Arrigo; Arrigoni
Giuseppe, Vergara,
di Arrigoni Kurlin; Assamone
Falcone, Torino, dalla
mamma; Averio Achille, Torino, dalla fami-
glia Malka.

Beneruoto Ruffini, Giordano (Alessandria); da
Matteo: Benelli Johane, Bordighera (Imperia);
Boschi, Giovanni (Cuneo); Bortolotti, Giovanni
Fioravante, Palazzano (Monza); da Maria Be-
niamino: Bernasconi Eustazio, Ronale (Como);
da Giovanni: Berta Giovanni, Vercelli; da pa-
dri: Bertoni, Giovanni (Cuneo); Bertoni, Giovanni
Berto Maria, Dorsano (Cuneo); da padri: Bolla
Bertolotti Aldo, Moglia (Treviso); Bertolotti Ne-
linda, Aosta del genitore; Bertoli Elio, Vigevano
Bertoni, Giovanni (Cuneo); Bertoni, Giovanni
Lodi, da Giovanni; Bertolotti Ettore, Vercelli;
da Giovanni: Bertucci Maria, Cozzano per So-
sio (Novara); da Fatti: Besti Bianca, Trinteano
Bianchi, Giovanni (Cuneo); Bianchi, Giovanni
Bianca Maria, Novita sul Mucio (Mantova); da
Luzio: Biondi Eusebio, Ancona (Cremona);
da Gerardo: Boffani Giovanni, Pavia (Padova);
Bogazzi, Giovanni (Cuneo); Bolognini, Gio-
vanella, da Dazio; Bottoni Miletta, Colonia Ca-
millo Bello - Cattolica, da Giuseppe; Bionchi

Soltanto gli ebrei sono uomini, gli altri popoli sono varietà di animali.

TALMED

[illegible]

Continua al prossimo numero

**Camerata
dove
sei?**

Le richieste, di solito, da parte dei congiunti, che settimanalmente scorrono questa trasmissione vengono scelte tra le numerose lettere che quotidianamente la redazione riceve. Questa eccezione viene effettuata per alleggerire le apposite rubriche, cui gli ascoltatori interessati possono e debbono rivolgersi, ma il fatto non deve servire di norma. A questo scopo segnalerò qui, di volta in volta, i nomi che non possono trovare posto nella rubrica, riservando, per le altre, merose altre richieste, che me permettono di ricevere inoltrate agli appositi uffici di ricerche e messaggi (Eiar, corso Sempione, 25, Milano).

Ogni risposta al

COSELLI MARIA (Trieste) — Ho ricevuto entrambe le lettere e ad entrambe ho risposto. E' stata effettivamente trasmessa la scena riguardante il vostro eroico figlio e sono dolente per le note ragioni di spazio-tempo di non poterla ritrasmettere. Molte altre scene attendono il loro turno di mesi. Accettate la mia solidarietà, che è quella di tutti i combattenti vecchi e giovani, e non perdetevi la fiducia di rivedere la vostra creatura.

ANGELA AMETIS ved. OLIVERO
(Bardonecchia) — Appena avessimo
qualche traccia del dott. C. G. Olivero
sarà mia cura farvela pervenire.

MARIA TOSI (Alessandria) — Non è del capitano Pietro Celoria che si chiedevano notizie, ma dell'alpino Celoria. Comunque, mi ringraziamo.

PINA PAGLIERANI (S. Mauro Pascoli) — Era mio dovere. Vi auguro di riabbracciare presto il vostro caro.

BERTON UMBERTO (Feidpos
52414 A) — Non mi risulta che si
stato trasmettere il nome del magg.
fanteria Mario Gigante. Comunque
avverto i miei lettori, nel caso che
tra di essi vi sia qualcuno cui intere
ressi, che tu sei disposto a dare ma
fizie del suddetto maggiore. Grazie
buon servizio.

Ten. col. BRACCHI ENRICO (27)
Comando Militare Prov. - P. da C.
857) — Grazie per la vostra cortese
risposta. Comunico subito il vostro in-
dirizzo a chi faceva ricerche di vo-

Chi ha notizie del serg. magg. paracadutista Aloisi Antonio, appartenente al 185° regg. della « Nembo » e del capitano Bussoli Alfredo, ardito paracadutista della « Folgore »?

La crocerossina, che ha narrato
avere assistito un soldato di nome
Nicola, primo della lista, è pregata
mettersi in comunicazione con la
famiglia Nicola, sfollata a Scopel
(Valsesia), al fine di dare più por-
tocolari notizie sull'incontro con l'ero
combattente.

Il vecchio combattente.

[illegible]

Ira e montagne croate so

scesi i paracadutisti germanici

PIÙ ALTI CON STALTI
ALLUNGATORE
SCIENTIFICO
AUMENTI FINO 15%
PREZZO L. 265 - INVIARE VALUTA
CONTRO ASSEGNO - OPUSCOLO GRAT.
8114 LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO

fra le montagne croate sono scesi i paracadutisti germanici

Facce di carta

Le facce di carta fanno l'occhiello dai portoni, appiattite sulle soglie delle case o in agguato sulle pareti degli anditi, nelle trame delle scale, sui pianerottoli, o anche sui muri dei cortili. Non hanno rilievo alcuno, aderiscono le mani perfette alle superfici verticali, combacianti come un attaccamento da manifesti e con altrettanta immobilità. E' tutta una fila, nera, silenziosa popolazione di spietati che montano la guardia sul passaggio dei viventi del cui cerano di richiamare l'attenzione senza dire una parola, senza fare un gesto. Ognuno di quei volti ha il suo sossia nella realtà, certo più colorito se non più bello, sono tutti sbiancati da un pallido malato, e sulla ferida patenza della strada diffondono una malinconia funerea, poveri volti esangui, prigionieri d'una piovra, tristi anche quando sorridono nella ploga delle labbra smorte e nella luce fissa e remota delle pupille, che afferrano i vivanti con un magnetismo imperioso e moesto.

A volte non si resiste al misterioso invito di quegli occhi prepotenti, e ci si arresta a scrutarli come per indagine il segreto del loro muta linguaggio, che forse non dice assolutamente nulla. Occhi di fanciulle l'incute di Dio, come che educanda pudica come monaca, che nell'oserebbero guardarsi in viso con quella spavalderia sfrontata, se in quel momento non s'illudessero di guardare soltanto una fronda scolorita nera, di fianco alla quale si drizza un essere neutro con un gelido sorriso professionale. Occhi di donne che forse pensano di fissare con quello sguardo acceso, con quel dardeggiare peccaminoso, il marito o l'amante. Occhi d'uomini miti, accenti dal burattino cinghio di cui qui fanno sfoggio o tanto marcato, così come questi fieri soldati che ostentano un'aria marziale non hanno altro in mente che la compiuta ammirazione della morosa. Occhi di bimbi limpidi e innocenti forse un po' spaventati, di misericordia tanto più sinceri e belli.

Sì, c'è di tutto, in questo di fuso campionario d'umanità. Modelli di ogni casta: è d'ogni età, d'ogni misura e d'ogni tipo, in uno schieramento da esposizione, ciascuno nella sua casella, nella vaga aureola della sua cornice. Di fronte o di profilo, a mezzo busto o a figura intera, eleganti o mal nati, belli o brutti, rispecchiati o al naturale, ma tutti atteggiati nel desiderio d'una gradevole esibizione, nella speranza di produrre un buon effetto nella intima e preoccupante consapevolezza di perpetuare un istante della loro esistenza, di fermare nei secoli l'attimo fuggente, di consegnare ai contemporanei e di tramandare ai posteri l'immagine fedele d'una persona e d'un momento.

La terza dimensione si afferma tranquillamente nelle vetrine dei negozi consacrati al multiforme prototipo dall'abbigliamento, maschile e femminile e persino infantile. Non più cerce facce schiacciate. No. Teste complete e figure intere: in superficie e in poltrone, strise e interessanti fra tutte, le figure multicolori: i mezzi busti, i capi decollati da un'invisibile filopigna. Erano, un tempo, visoni leggiadri di rose, petali, di labbra por-

porree di latte petti, di chiove distensive opulente di serici capelli. Ogni non più: sulla fine moltiplicazione prevale la semplicità delle rude squadrature: alla stordida cera s'è sostituito il rigido legno; al pollice che plasma, la pialla che scava, lo scalpello che modella, la spugna che inquina anche i riccioli ribelli. Lo scultore è soppiantato dal falegname, il porcellinista dal verniciatore, e crano in serie, uguali, monodini, assennanti, i manichini alla Pinocchio, dal profilo puntuto, dal cranio angoloso, dall'aspetto patibolare.

Sfinito atroci d'opopolosa brulicizia ripugnanti di spavalda mostruosità, questi volti cadaverici che lo rifiutano vernice bluacea rende diabolici, queste teste sbucate di ferro, nelle quali cerchiamo intanto l'eterno fascino di Eva e invece spiamo l'ombra dell'imperitura seduzione femminina è dal nostro deluso stupore sbocca irresistibile la domanda: ma perché questa fredda stilizzazione meccanica, questa dura geometria, questo sbrigliamento degli spigoli, questo ostentamento di forme grottesche e di colori inesorabili? Perché questo scempio di ogni grazia, questo atterimento del buon gusto quanto si fida alla verità? Ah, che se ci guardiamo intorno, la realtà smentisce il nostro timore e risolve il nostro dubbio. Qui, sì, gli spietati manichini copiano, se non la natura, la vita.

Non più facce di carta non più facce di legno, facce di smalto passano composte e in un'instabile accanto a noi; queste facce rifatte, truccate, falsificate, in cui non c'è più nulla di genuino, dal colore del viso che si squadrano a quello dei surrogati che le impietisticano. Le ciglia finte si trovano pronte dal paracchiere. Le sopracciglia si rassommano alle voluttuose e cresciute che evade dall'orbita e si aperse nell'inganno. Le polpette si fingono d'un densa verde o d'un blu profondo: le pupille si distaccano ed entrano e si caricano di scintille con l'egizio Koki; le guance si pestano d'uno strato di smalto e, come le ceramiche e le porcellane, s'inceneriscono di rosso e di giallo e s'inceneriscono di cipria grassa; e le labbra, spalinate di mirisio, tanto più sinceri e belli.

Facce di smalto

mo, si trasformano in una crudel ferita anguiunolosa.

Queste facce indecifrabili nascondono il vero volto di quelle donne che offrono alla gloriosa luce del sole le ambigue vene della chimica, i fiori sabbiosi del distro e di quella bianca; e le pupille si distaccano ed entrano, e si caricano di scintille con l'egizio Koki; le guance si pestano d'uno strato di smalto e, come le ceramiche e le porcellane, s'inceneriscono di rosso e di giallo e s'inceneriscono di cipria grassa; e le labbra, spalinate di mirisio, tanto più sinceri e belli.

ULDERICO TEGANI

X MAS



Si parte per l'azione

Il lago delle parole

La vecchia leggenda del drago di fuoco - L'eco antifemminista e le vergini della Carinzia

A tre ore circa dal confine di Tarvisio, tutto racchiuso tra i monti loschi della Carinzia, si stende in un cono spassaggioso di assestare e di rive intrastagiate ora irte di roccia ora discese in verdissimi pianori: il Worsee.

Il nome di questo lago suscita in me un immediato senso di curiosità che rimane insoddisfatto fino a quando una gentile e blanda compagnia di viaggiatori non si presta a darmene, cortesemente, la spiegazione.

Wartsee: Lago delle parole. L'origine del nome si ricollega alle vecchie leggende germaniche del Nibelungenlied, di Sigfrido, delle Valchirie.

Un giorno da una caverna preistorica uscì, per bagnarsi nelle acque del lago, un enorme drago: con le pesanti ali squamose tempestò le acque e in esse si pose deliziando una leggera: lo sono il signore di queste montagne — egli disse — ne più mi allontanerò da questa goccia di cielo caduta tra le aspie dei miei monti, fino a quando una vergine fantasma di Carinzia non affiorerà col suo piede le rive del lago e dirà per me una dolce parola d'amore.

Così parlò, e si acquistò nelle profonde caverne che pare si nascondano ancora sotto l'azzurro cupo dell'acqua.

Passarono i secoli: su tutte le fiabe e leggende il tempo stese un velo di oblio, ma a sera quando il vento si impolpa tra le gole dei monti e s'illuminava tra le chiove irte degli abeti e dei pini silvestri, le donne della Carinzia si fanno il segno della Croce e narrano ai piccoli nati, accolti intorno al focolare amico, la leggenda del vecchio drago cattivo.

Ma allora — chiedo alla mia interlocutrice — da quell'epoca lontana ad oggi nessuna fanciulla ha mai neppure sfiorato queste rive? Oppure esse sono vissute a piede gentile di donna?

Essa mi guarda e sorride: la leggenda non è ancora compiuta, e non vuole ancora che nessuna donna di Carinzia sia mai stata vergine e mai possa esserlo.

E così il vecchio drago deve restare quieto nel suoantro di roccia e di acqua.

Se invece un giorno l'avessi trovata questa vergine donna la fiaba si sarebbe conclusa come tutte quelle della nostra infanzia, ed il vecchio mostro di fuoco sarebbe tornato ad essere un principe azzurro con gli occhi doli e sognanti e i capelli blondi e manellati.

Questa è l'origine del nome: ma vi è ancora qualche cosa di più.

Quando una donna parla sulle rive del Lago delle parole i monti si fanno muti e non ne rimandano il suono, mentre se parla voce di uomo le sue parole si ripetono di monte in monte, ripercosse da ech, che si perdono lontano tra il verde dei boschi.

Il treno si ferma in una piccola e ridente stazione adagiata sui giardini delle sponde del lago.

Scendo un attimo con la mia compagna di viaggio: «L'onda azzurra e quasi a portata di mano... provo a gridare un nome: «l'eco della mia voce rimbalza di monte in monte e muore lontano.

Anche la mia compagna grida un nome: nessun suono si sente: la sua voce non ottiene risposta.

Realtà o suggestione? Non so, ma mi interessa sapere: «mi piace la vecchia storia, anche se non è troppo cortese con il sesso gentile.

Ritraggo la mia gentile compagna dal viaggio delle spiegazioni e penso: vecchio drago onusta di anni e di storie, che la piccola vergine di Carinzia che dovrà liberarti non è ancora nata e forse non vedrà mai più la luce del mondo.

Del resto potresti ormai farne a meno!... nel tanto vecchio e pensoso che forse non sarebbe male ti chiedi anche tu silenziosamente in un oipio di derelitti mostri fuori e in pensiero, ad esclusivo uso e consumo delle fiabe delle donne e dei capricci dei bimbi.

ARRIGO MONTANI

VIAGGIO SENTIMENTALE IN ATTICA

...e il prete sposò la bionda fanciulla

Durante una gita sentimentale nell'Attica, osservo le facciate di una di quelle piccole caratteristiche chiesuole che, ognuno, recandosi in visita ad un villaggio ellenico, non dimentica mai.

A dir il vero, la chiesetta non ha interesse storico ed artistico di rilievo, ma pure vi era qualcosa da osservare e da ricordare, nell'interno: candelabri lavorati a mano ed affreschi dipinti da umili pittori ambulanti, da quegli sconosciuti artisti che in Grecia, in altri tempi, si recavano a piedi da un villaggio all'altro in cerca di ordinazioni, e ciò avvenne specialmente durante la dominazione ottomana del Paese.

In questa chiesina di Kephissia, i numerosi dipinti, benché di semplice fattura, dimostrano un naturale talento dell'ignoto o degli ignoti artisti, non influenzati sicuramente da nessuna scuola occidentale.

Mi ci ero recato di buon mattino, mentre gli uccelli, appollaiati fra i verdissimi alberi della campestre pianura della chiesuola, salutavano coi loro trilli festosi le donnette del luogo, vestite di caratteristici costumi della storica regione ellenica. Queste donnette, ad una, a due, a tre alla volta, estruono compunte e sommessive nella Casa del Signore.

V'era un'aria di festa in giro e nei volti dei fedeli perdevi sta pure per consolarsi di un periodo d'una di una dolce fanciulla bionda, che è il e poco, sarebbero stati uniti nel matrimonio col cerimoniale greco-ortodosso.

Quando il viaggiatore straniero sente parlare della pappada, la moglie del papà e non conosce le usanze della religione del Paese, rimane stupito e non poco... ma, paese che noi, religione che trovi.

Entrai nel tempio e vidi la sposa che indossava un abito bianco con un lunghissimo velo candido, sostenuto da due bambine, pure in bianco. Alla presenza dell'unico testimone ammesso dal rito, il celebrante stava scambiando gli anelli nuziali, mentre sulle loro teste venivano posate due corone di fiori d'arancio.

Era l'ultima parte della funzione, quella che simboleggiava che i promessi, ormai sposi, diventano re e regina nella loro casa.

Subito dopo ha luogo l'ultima parte del rito: lo scambio del vino. In un unico bicchiere viene versato del vino nero (mavrodafni), e prima lo sposo, e poi la sposa, devono nel calice benedetto, pronunciando così che, ormai, i due sposi sono destinati a far vita comune, godendosi delle stesse gioie e portandosi agli stessi dolori, ciò tra quando questi ultimi non diventano insopportabili.

Subito dopo, il sacerdote legge alcuni brani del Vangelo, ed, infine, impartisce la benedizione nuziale. Poi, gli sposi compiono alcuni giri intorno all'altare mentre il coro ed i fedeli cantano l'innocenza del profeta Isaias: «Giosci Isaias», che nella traduzione ora suona: «Donna, o profeta Isaias». E i giri che gli sposi compiono intorno all'altare, che per l'occasione è un modestissimo

e rudimentale tavolino, vogliono significare la danza della gioia nuziale. In questa danza, il sacerdote stesso è alla testa e guarda continuamente indietro, rivolgendosi continuamente il viso agli sposi che lo seguono.

E la cerimonia ha termine con molti sguardi dei promessi e del sacerdote sul tavolo dove era stato collocato il Vangelo. E il papà ha così una moglie e la pappada la sua canonica.

Usciti fra i primi sulla piazzetta ove mi si presentarono davanti due carretti tirati da graziosissimi asinelli inghirlandati a festa. I carretti erano colmi di molti fagotti, materassi, tappeti e coperte, pittoresca convulsione di fardelli e di asini, obbligati a rimanere davanti alla porta della chiesa per tutto il tempo della funzione matrimoniale, recanti la dote che viene donata allo sposo.

Gli asinelli avevano portato alla cerimonia anche i membri della numerosa famiglia della sposa, che, ora, accompagnata dal marito e seguita dal parentado e dagli invitati, si avvia verso la nuova casa maritale. Parenti ed amici, durante il percorso gettano manciate di riso e fiori per significare gioia e abbondanza.

Nella kella, così si chiama la casa del papà, vennero distribuiti dolci e confetti agli invitati e, più tardi, ebbe luogo il luculliano banchetto nuziale.

Dopo di che il viaggiatore non troverà nulla di strano se, fatta la visita alla chiesa del villaggio, invitato alla kella, riceverà dalle mani di una bella spionina bionda l'offerta del caffè o del tè con biscotti e burro — che cosa è possibile, pagando somme enormi di milioni di dracme, consumare queste leccornie — nonché dell'Orzo (Uzo), il celebre aperitivo greco che, come colore e sapore, si avvicina molto al nostro anisone con acqua.

Ma il lettore non si meraviglierà neppure se gli riferisco che, in Grecia, i preti si sposano spesso e vo-



De intelligenti:

Stevens parla agli italiani



«Papaz» e «Pappada» seguiti dal corteo si recano alla «Kella».

lentieri. Difatti si sposano spesso perché anch'essi, come qualsiasi altro mortale ellenico, possono sposarsi regolarmente a termini di legge e con lo stesso cerimoniale disposto, per ben tre volte nella vita. Ed è quest'ultimo proposito un vecchio Teologo mi diceva che la Chiesa Greco-Ortodossa benedice il primo matrimonio, permette il secondo, sopporta il terzo, ma proibisce il quarto, il quinto.

Ed il fatto di per se stesso non imbuca l'uso generale di conservare le corone di fiori d'arancio durante tutta la vita, esponendole in appositi quadri nella stanza matrimoniale. Se, però, uno dei coniugi muore, la corona che gli appartenne viene collocata nella bara dell'estinto.

Si sposano, poi, solentieri perché alla concessione delle zesi nuziali viene data la preferenza agli sposati, essendo questi reputati più maturi e più saggii.

Vi è anche chi dice che si sposano per amore, ma questi sono minoranza. Il figlio che nascono dalla pappada e dal papà, si chiamano pappadopi. Ed a proposito di pappadopi, un vecchio adegio greco dice: «Figlio di prete, figlio del diavolo» nel senso che il ragazzo è molto furbo ed anche intelligente.

Naturalmente la pappada è soggetta alle satire popolari di cui alcuni di noi possono aver sentito effetto. Così che neppure la letteratura la risparmia.

Va infatti famosa, per tutto il Paese, una poesia dello scrittore ellenico Suris, che è stata, accomodata anche in prosa per i palati meno fini.

Per meglio comprendere lo spirito di questa sparosa poesia è necessario sapere che, quando nella Chiesa Greco-Ortodossa un laico viene ordinato sacerdote gli altri preti presenti alla cerimonia affermano, con grande serietà e ad alta voce: «Egli è degno!», è, cioè, capace di ristire l'ordine. A questa invocazione, il popolo, raccolto nella chiesa, risponde per ben tre volte: «Egli è degno!». Una specie di elezione popolare.

Ed ecco cosa dice la poesia del Suris:

«La moglie di un papà ama un diacono - ed il papà rimane indifferente - Le cose procedono benissimo - Ma un giorno il diacono viene promosso - diventerà sacerdote a sua volta - ed il papà, che non è affatto geloso - la consolerà lui stesso - Tutta la folla dei fedeli è rianata - le corone suonano a discesa - e tutta la gente grida: «Egli è degno! Egli è idoneo!» - E, con molta allegria, anche la pappada grida - per ben tre volte - «Egli è superidoneo!».

EUGENIO LABANI



PASQUALE BRAMBILLA

Probabilmente, un tipo come lui, lo conosce anche voi.

A prima vista, lo si prende per un individuo normale. Serio, dignitoso, rispettoso delle leggi e delle opinioni altrui, Pasquale Brambilla è uno di quelli che vengono definiti: un signore distinto, irreprensibile nel vestire e nel comportarsi, adde' orato in giurisprudenza, impiegato di onore in non so quale grande impresa od ente pubblico, egli non lascia dived... e esteriormente la sua grande passione. Che è poi una mania. Una vera e propria mania.

La prima volta che lo conobbi e che seppi chi mi occupavo della cronaca in un grande

tudina. Bisogna rivedere i criteri che hanno indotto le antiche preposte alla difesa antiferrea ad ordinare l'abolizione di ogni fonte luminosa che può servire di orientamento all'aviazione nemica. Bisogna ridare a tutte le città, a tutti i borghi l'illuminazione più completa, più dolgorante. Solo che alla periferia delle città, nel raggio di alcune decine di chilometri, bisogna costruirne diversi fascicolini in cartone e legno compensato della città stessa e illuminarli come l'originale. L'aviazione nemica incapace dall'alto di distinguere la città reale da quella fittizia, finirà con lo sganciare le sue bombe su obiettivi di nessuna importanza

mano i programmi di musica leggera? No? Ebbene ci lasciò caso. «Canzoni vecchie e nuove dirette dal maestro Angelini, con il concorso di Ebe De Paulis, Meme Bianchi, Meme Bianchi ed Alfredo Carli». Il programma ha inizio con una vecchia e celebre canzone napoletana, cantata da Ebe De Paulis: «Oh Mari, oh Mari! — Quanto suonno ha suonno pe' te — Famme addurmi... eccetera eccetera». Abbia pazienza, cosa vuole che le importi a Maria se lo signorina Ebe non ha potuto dormire per causa sua e se la impalori di farla dormire? E poi, è corretto questo? E' morale? Più appropriato sarebbe se la De Paulis cantasse: «Oh Mari, oh Mari! — Quanto suonno ha suonno pe' te — Famme addurmi... con quel che segue.

— Già, ho osservato io, ma Carli potrebbe essere anche Carletta!

— Giustissimo! — ha ribattuto Brambilla dopo averci pensato un poco. «Forse, Pasquale ci starebbe meglio. Infatti: «Oh Pasqua, oh Pasqua — quanto suonno aggio perso per te... eccetera. Sente quanto suonno meglio? è più logico e più corretto.

Poi, viene avanti Aldo Muscarella che interpreta la nota canzone: «Ma l'amore no». Questa è una canzone che mi piace molto. Mi adria nella poltrona per trasportarmela meglio, ma ad un tratto sono costretto a balzare la piedi inorridito. Indovinate un po'? Aldo, il dell'Aldo, non ha, niente po' po' di meno, detto, con accompagnamento dell'orchestra Angelini, che: «Forse te ne andrai... D'altre donne le carezze cerebrali, ahimè! — E se tornarsi — gli dirotto ogni bellezza troverai in me...». Ha sentito che roba? E' morale, questo? E poi il viene Meme Bianchi che canta: «Il tuo cuore è una capanna, — o Marianna — che sogno d'or: — amor, amor — Vorrei solo un quartierino piccolino — un nido un fior — per far l'amor... — E con te signor la notte e il di — stretti così, — sempre così — con quel che segue.

Avete sentito che roba? E questo viene trasmesso alla radio, ascoltato in tutte le famiglie per bene ove ci sono dei bambini e delle signorine da marito, nelle canzoni che, nei conventi, negli educandati, sì, anche negli educandati!

E come fare?

— Disimulè, bisogna adattare le parole a delle canzoni a chi le canta! E una donna che canta «Il tuo cuore è una capanna» del maestro Casiroli? Ebbene, il signor Frati, autore dei versi, prepari un secondo testo per voci bianche! Laddove parla di Marianna, ci metta un nome qualsiasi! Per esempio, sentite come è più logico e più pulito se la signorina Meme Bianchi cantasse: «Il tuo cuore è un quartierino, — o Pasquillo, — che sogno d'or: — amor, amor... eccetera, eccetera.

Per liberarmi di lui, gli ho promesso che inviterò i vari D'Anzi, Casiroli, Semprini, Marconi, Di Carlo, De Gennaro e tutti, Consiglio, Di Lazzaro, Filippini, Derocchi, Di Frustaci, Bixio, Bonagura, Storaci e gli altri cento compositori di canzoni, di consacrarne una a lui, tutta per lui.

Sotto, ragazzi! Chi è che mi accontenta Pasquale Brambilla?

GUIDO CALDERINI



L'is repubblicana balza incontro al nemico

giornale romano, ebbi subito la percezione di avere passato un guiso. La notte stessa, me lo vidi comparire in redazione; uccisa da teatro e avendo riscontrato alcune negligenze da parte del personale di sala, espressi il desiderio di sgarlarlo attraverso il giornale perché vi venisse posto sull'occhio «saro». E da allora, le identiche tubito per quello che è il solito osiduo lettore, l'affezionato abbonato, il cittadino che protesta. E scopersi che la felicità sua, unicamente, segretamente, personalmente sua, è di vedere pubblicate e possibilmente segnalate con due righe di corsivo, le sue proposte, le sue osservazioni, le sue proteste.

Ma proteste, poche. Il suo forte è segnalare i rimedi ai mali che affliggono l'umanità, studiare la possibilità di rendere la vita più agevole, indicare quelle verità lapidarie che potrebbero risolvere i piccoli o molesti inconvenienti che si frappongono alla felicità di un popolo.

L'avevo perso di vista da un paio di anni, quando un mese fa me lo sono trovato di nanzi in Galleria, a Milano, durante un allarme. Nel breve giro di quaranta minuti, egli mi ha illustrato esaurientemente ed abbondantemente le sue ultime tre trovate. Lui, le ha definite proposte. Sicuro di farli cosa grata, ve ne metto a parte. Prima proposta: l'inverno si avanza e l'oscuramento imposto dalle esigenze belliche danneggia enormemente lo svolgimento della vita et-

perché costituiti da materiale di scarto valore e disertati da esseri umani. Magari, per rendersi più reale la finzione, qualche pupazzo di stracci raffigurante il solito incauto, col naso in aria, non ci starebbe male. Chiaro, no?

Seconda proposta: per combattere la borrasia nera, basta che le autorità governative si mettano sullo stesso piano di quelli che in Grecia vengono chiamati «mavragociti».

I mercanti neri vendono le sigarette Africa a cento lire il pacchetto? Ebbene, se il privato cittadino saprà che lo stesso pacchetto lo può acquistare presso un dato ufficio statale, presso il Genio Civile, nel esempio, per ottanta lire, indubbiamente boicottierà il «mavragociti» che sarà costretto a cambiare mestiere oppure di ridurre le sue pretese. E se lui pare lo venderà ad ottanta lire, ecco che interviene lo Stato ed ordina al Genio Civile di venderlo a sessanta lire. E così via, finché la merce non sarà ritornata al suo prezzo di origine. Al suo prezzo economico, mi ha precisato Pasquale Brambilla.

Terza proposta: Beh! della terza proposta, per oggi vi faccio grazia. Forse mi servirà di cosa per un prossimo articolo.

Ieri Pasquale Brambilla è venuto a trovarmi.

— A lei che è alla radio, mi ha detto, voglio segnalare una cosa che non va. Ho fatto mi osservazione alle canzoni che lor-

AMENITÀ
RADIOFONICHE

LA PENTOLA DEL DIAVOLO

Si rievocavano episodi di guerra, quella sera. E il discorso l'avevamo cominciato perché alla mensa figurava un ospite nuovo: il pilota di uno stomaco fallico molto onore. Da lui ci ripromettevamo di sentire qualcosa di interessante. Ma, sapendo come vanno certe cose, non mostrammo curiosità eccessiva: approfittammo piuttosto della piega presa per continuare sull'argomento che ci avrebbe permesso di interrogare, senza dargli a vedere, il tenente che sedeva di fronte a noi. (Dalla faccia avevamo compreso di che tipo si trattava. Un capataz chiuso per quel che ci interessava; allegro e chiacchieroso in compagnia fin che volete, restio invece dal raccontar fatti di vita bellica del passato a un ufficiale del paracadutismo, per vincere tale ritrosia — proprio un pilota in diversa occasione ci aveva detto trattarsi di un reggimento paracadutista a quello delle ragazze per la prima volta innamorato — era di piangere, senza darne segno, sul terreno della conversazione sino a che, preso in trappola, si mettesse a parlare fra i nuovi colleghi — camerati sempre ma pur estranei — e a narrare di sé).

La piccola astuzia riuscì anche per il fatto che, in breve, si stabilì una corrente di simpatia frutto del cameratismo che in guerra avvicina persone prima di quel giorno mai visti, come se si trattasse di vecchi amici. Parlo a lungo un artigiano, gli fece un ufficiale dei paracadutisti, qualcosa visto nel nostro girovagare raccontando nel puro sì che alla fine ci non poté esserci. Aveva in serbo una vicenda probabilmente mai verificata, il frangimento di una battaglia nel cielo che davvero merita di essere conosciuto.

Prima dell'inizio dell'offensiva, i piloti inglesi avevano scatenato due attacchi e, nonostante le dure perdite subite, erano tornati nei nostri campi, sulle nostre linee. Nelle notti successive, nei giorni seguenti fu un continuo addormentarsi di bombardieri di caccia e di bombardieri di notte, contrattati. Frequentissimi i duelli di nostri cacciatori in mezzo a formazioni di cinque a dieci volte superiori. E se qualcuno di questi arditi dell'aria non tornava, le perdite dell'avversario erano ben più gravi, incredibili addirittura se i rotanti nel deserto non fossero stati a testimoniare di quali imprese sono capaci i piloti italiani. Era partito, dunque, il nostro inseguimento assieme alla sua squadriglia per portarsi a bombardare importanti concentramenti del nemico nelle immediate retrovie della fronte. All'ora e appuntamento sopra l'aeroporto di Q. con un'aliquota di bombardieri tedeschi diretti verso un obiettivo situato nei pressi. La scorta diretta e indiretta avrebbe quindi funzionato per anche le formazioni: di qui la necessità di incontrarsi in volo. Giunsero gli aerei all'ora prefissa ove stabilito: là bisognava incontrarsi assolutamente. Nel deserto non si trovano luoghi facilmente riconoscibili sui quali fissare un appuntamento per le vie del cielo.

« Senza rendercene conto entrammo nella « pentola del diavolo » — narra il tenente O. — Ricordate che a

Knitz bridge, al famoso Ponte dei copolieri, gli inglesi scrissero, dopo la cruenta lotta dei carri armati, esservi stato il « cadavere del diavolo ». E questo un'idea di quanto accadde nell'arto delle forze corazzate con una espressione che ebbe fortuna. Ebbene la « pentola del diavolo », entro la quale ci trovammo, vide un ribollire di



aerei. A bassa quota, radendo le dune bianche vicine al mare, sopravvennero degli Hurricane; con il compito di mitragliare e spezzare il campo. Arrivarono e si misero all'opera, né contro di loro potevano cedere in azione carichi di bombe. Neanche ad un minuto di distanza ecco puntuali i bombardieri pesanti germanici. Sopra di loro la nostra caccia, non al completo però. Una buona parte si trovava impegnata contro gli Spitfire che incrociavano alti in quota. Immaginate, ora, la battaglia che si in-

giaggi. Certo la contraccorsa a difesa del campo si moveva le unghie; quell'assombramento di aerei doveva essere un invito a muoversi ma non poteva sparare trovandosi poi tra gli Hurricane e i caccia.

(Quella « pentola del diavolo » doveva scottare immediatamente: per uscirne occorreva avere i nervi saldi). « E tu che cosa hai fatto? », chiese qualcuno al tenente O.

« Il primo impulso fu di allontanarmi per mollare le bombe in deserto e quindi battermi con gli Hurricane. Ma il capo squadriglia in testa a noi aspettava i camerati tedeschi. Al fine della missione affidatoci non si potevano sprecare le bombe in mezzo alla sabbia. Difatti quasi subito ci abbandonammo. Fu come se spazzassimo per i sentieri dell'inferno: ogni vortice era segnato dal fuoco e le pallottole che fischavano intorno non si capiva donde venissero. Mi volai per dare un'occhiata e vi confido un particolare al quale forse non credete. Ripensando alla situazione « aggrogligliatissima » mi venne da pensare ad un dolce, sapete quel dolce a più strati. Ebbene sopra l'aeroporto di Q. tutti quegli aerei formavano proprio, a vederli da breve distanza, un « mille foglie ». Gli Hurricane, poi, sopra i bombardieri tedeschi, più alta in nostra caccia, infine, in testa a tutti, gli Spitfire ».

Accennò un sorriso quasi per giustificarsi dello strano paragone. E sorridemmo anche noi. Il sistema nervoso

Le nuove generazioni repubblicane marciano verso l'avvenire

così a posto in pochi l'avrebbero avuto nel bel mezzo della « pentola del diavolo » per pensare a un dolce adatto a far venire l'acquolina in bocca, d'accordo, ma non in certi momenti. Lui comprese che nel nostro sorriso vera molta ammirazione e ce ne fu grato. Ma per evitare altre parole si scusò lasciandoci. Non vedeva l'ora di dormire che da quattro notti ormai non chiudeva occhio per via degli allarmi. Non aggiunse che nel giorno si era levato in volo cinque volte. Noi però lo sapevamo e gli stringemmo forte la mano augurandogli buon riposo.

ALDO MISSAGLIA



— Non hai sentito, cara? Mi era parso di udire un rumore
— Sì, ma stai tranquillo, non era l'allarme.

Nella notte di luna andavano le colonne dei carri armati per il deserto senza strade. L'immensa pianura pareva levigata e priva di ostacoli, piastina ancor più della fascia di cingoli che frangendosi si rotolavano per avvicinarsi alle posizioni nemiche. La sonnolenza apatica della Marmarica pareva ridotta, come per una profusione, dal ruggine pesante dei motori che spingevano innanzi le macchine d'acciaio pronte ad addentare l'avversario. Spettacolo puro e ovincinante appariva quell'improvvisa animazione del deserto, lontano dalle piste e dalla strada del mare, fuori dalle caviglie e dai grappoli di caupole degli arabi. Le colonne andavano con ampio arco verso il sud per giungere di sorpresa o ridosso del nemico e la luna appariva ormai velata dalla cortina di polvere sollevata dagli ingranaggi dei carri che vinti in lontananza, da chissà quante visioni desertiche, apparivano come una teoria strana di dune in movimento senza che il solleccitasse la spinta del vento.

Poi, improvvisamente tutto fu silenzio e la terra sollevata in una impalpabile e pur spessa, lentamente tornò ad adagiarsi sul suolo profondamente inciso. Gli uomini si mossero senza parole nella pausa di riposo che preludeva la battaglia; si raggrupparono, guidati dalla tenue luce lunare, per riposarsi, in attesa di riprendere la marcia. Nei carrozzoni dei comandi solo le velate luci degli apparecchi radio indicavano il contatto della colonna con le retrovie.

Femmi l'alba; improvvisamente la luna sbucò in cielo, impaurita dall'irrompere prepotente del sole; le cose intorno presero contorni definiti e in lontananza apparvero, nella corrice grigia della sabbia variante, i carri armati nemici che si apprestavano a sostenere l'urto. La marcia riprese allo scoperto e le centinaia di motori lanciati o pieno regime saturavano l'aria di un fragore che presto si sarebbe dilatat nel ritmo frangente dei carri. Era quello il settimo giorno della seconda battaglia della Marmarica che vide le folgoranti nostre vittorie di Bir el Gobi e di Sidi Rezzeq. Nella distesa senza confini, da millenni addormentata e solo percorsa un tempo dalle sonolenti carovane dei beduini, pareva miraggio pauroso la corica immune delle colonne corazzate che si avvicinavano per addentarsi nell'urto decisivo.

Continuò dopo pochi minuti lo scroscio dei cannoni che reciprocamente tentavano fermare l'irrompere dell'avversario. Il vertice di terra e di sabbia ricopriva l'orizzonte e il cielo; davo contorni sfumati e incerti ai singoli reparti; la battaglia viveva soltanto nel fragore. Era l'urto dei motori che cercavano vincere in velocità per dominare gli ottimi del primo scontro; era il ritmo sempre più intenso e vigoroso dei cannoni rapidi che facevano a raffiche la cortina polverosa per inchiodare l'avversario nell'impeto della corsa. Le sottili antenne degli apparecchi radio, insorte sui carri, vibravano nel l'aria e gli specialisti riuscivano a captare, pur nel concerto assordante,

NEL DESERTO QUALCUNO CANTÒ...

gli ordini dei comandanti che tessano la trama della battaglia.

Ormai sulla pianura senza confini il groviglio dei mezzi corazzati aveva annullato l'allineamento iniziale e frantumato la lotta in una sequenza di scontri che davano a ciascun combattente piena autonomia e offrivano il successo all'iniziativa e all'audacia del singolo. I nostri carri, più piccoli nel confronto dei colossi tedeschi e inglesi, tenevano temerariamente testa alla pressione nemica; si arrestavano (e non sarebbe immagine orpica dire a testa bassa) contro i nuclei avversari per annullare nella raccorta distanza la preparazione delle armi; s'incrociavano profondamente nello schieramento britannico per sconvolgere e disorganizzarlo. Già le fiamme dei primi carri punteggiavano il campo di battaglia e le colonne avevano diminuito il loro impeto come a riprendere fiato prima dell'assalto decisivo; tor-

narono i reparti a raggrupparsi per manovre di nuovo all'attacco e forse l'ultima paragona con gli squadroni di cavalleria potrebbe editarsi alla visione suggestiva e ciclopica delle macchine d'acciaio lanciate alla carica.

Dici e dieci immagini avvicinate afferravano la mente e l'animo di chi poteva guardare la lotta da vicino, sensazioni entusiasmi e paurose che a un tratto parvero dominate e superate da un particolare forse banale ma così strano e sorprendente ogni altro elemento dello spettacolo. In una pausa che parve di silenzio, sabbia colmata dal fragore delle macchine in movimento, s'udì una nota, o meglio un ritmo musicale; una successione di note incantevoli, assolutamente assurde e contrastanti nel quadro della battaglia, che riportava come per un miraggio dell'urto la mente ai luoghi tranquilli dove la morte non è compagna

opprimente degli uomini, una musica da jazz, udita forse alla radio nell'accogliente serenità della casa, lontano, molto lontano, da quel luogo di lotta e di dolore. Dall'apparecchio di uno dei carri, e nessuno saprà come, era scaturita improvvisamente quella canzone allegria, quel ritmo di danza, che si librò fresco e giovanile nell'aria per pochi secondi ma fu udito per largo spazio intorno e pure distolse la mente dall'immensità della lotta decisa e spinse i volti di molti combattenti in un sorriso nostalgico che forse avrebbe richiamato immagini sbiadite nel tempo e nello spazio se la si preva cruenta della battaglia non l'avesse impedita.

Ma la musica scaturita per errore dall'apparecchio rimase a lungo ferma e moltiplicò e pareva moltiplicarsi nel vibrante squallore di una trambie guerriera che incitasse i soldati all'ultimo assalto; e quel suono strano, nostalgico e improvviso, superò in molti degli uomini le sensazioni più vicine e più drammatiche per costituire il ricordo dominante dell'episodio bellico che aveva, come molti altri, lo scenario orrendo e solitario della Marmarica indifferente.

ORESTE GREGGIO

LA VERITÀ SULLE CANZONI

La storia di Limon Limonero

Ahi, limon limonero, che conosci questo segreto d'amor.

Qui si narra la storia di una povera fanciulla d'España che una sera se ne andò sotto una pianta di limoni, vide un bel giovanotto e gli fece l'occhiello. Il giovanotto, che nulla aveva da fare, si avvicinò alla



fanciulla d'España e le chiese, gentilmente, se aveva bisogno di qualche cosa. La fanciulla d'España — furo e arder — gli sorrisse, poi, con dolcezza, aprì il petto e ne tolse il cuore e lo donò al giovanotto.

«Tenevelo bene — gli disse — ne ho uno solo e può sempre essere utile».

«Lo giuro!» rispose il giovanotto.

Ahi, limon limonero, che conosci questo segreto d'amor.

Ma quel perfido giovane aveva giurato il falso. Appena ebbe il cuore dell'orientale e fiduciosa fanciulla d'España corse a vendicarlo al miglior offerendo. Innamorò così la povera fanciulla d'España che rimase col tormento per l'amore che l'abbandonò.

— Quando il padre della fanciulla conobbe l'accaduto andò sulle furie.

«Ah, scelleratella! Che hai fatto? Non che le fragole sono inavvicinabili? Io il maledico e lo scaccio di casa! Va per il mondo, creatura senza cuore, ad implorare la gente. Non sei più mia figlia! E mai ti dirò chi è tuo padre».

Pianse la fanciulla a questi detti; chinò il capo, varcò la soglia della casa paterina e ritornò sotto la pianta di limoni.

Ahi, limon limonero, che conosci questo segreto d'amor.

Dopo nove mesi la pianta rifiorì. La fanciulla d'España, invece, come una rosa di maggio, appassì. Era, tuttavia, deca ad attendere; ad aspettare pazientemente, sospirando e rimpiangendo il suo sogno d'amore, che il giovane, che così vemente l'aveva tradita, tornasse sul posto del misfatto.

Chi visita la Spagna a scopo culturale può recarsi a godere la vista della fanciulla sotto la pianta di limoni che aspetta. Funziona un apposito servizio di comodissimi torpedini.



dont in partenza da Madrid a tutte le ore, e un ristorante di prima categoria e guide autorizzate sono al posto.

Ahi, limon limonero, che conosci questo segreto d'amor.

Testo di GIM

Disegni di GUARIGUOLINO

PER LE INSERZIONI SULLA

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

RIVOLGERSI ALLA SIPRA

VIA BERTOLA, 40 - TORINO - Telefoni 52.521 - 41.172

E AI CONCESSIONARI DELLA SIPRA:

MILANO: Corso Vini, Emme, 378 - Telef. 76.527 - TORINO: Via Bonafant 7 - Telef. 81.927

GENOVA: Via XX Settembre 40 - Telef. 55.008 - BUCARNA: Borsa Commerciale 489 - Telef. 22.358

Radio Linea

Un'inebriante notte di ballo

I film vecchi hanno il pregio di riportarci alle origini; nel cinema, arte mala così vicina a noi, bastano sette o otto anni per ridurci quel certo sapore di vetusto e di andato che spesso amiamo ritrovare come una scoperta grata. Peccato che le rotture della pellicola — materiali, s'intende — facciano procedere lo svolgimento a salti e a balzi, e di maneggio, di contengenza, piccole parti del sonoro. Peccato doppio quando il lavoro va gustato, come questo di ricomparsa recente: *Un'inebriante notte di ballo* di Frolich.

Film, dunque, a salti: molti, importanti e malvagi, direi, magari tra una occhiata languida tra Sarah Leander e Hans Stuwe — occhiata carica d'amore e di bisio, mordente più di un bacio — o in un dialogo serrato: da eitarlo come esempio classico, di film ad immagini, ed a parole incoerenti... ma di facile soluzione tanto è fuso ed armonico. Frolich ha dato qui una prova della sua grande connessione artistica, che si manifesta specialmente in certi racconti, in certe squadrature da un particolare gioco di luci e non mi si venga a dire ch'egli — come regista — è stato soltanto un coordinatore. Il film, il capolavoro, è nato, vale a dire, soltanto dal regista: soggetto, musica — assunta dalla produttiva fonte di Tschakowsky in gran copia, seppure in evidente disaccordo tra colonna

sonora ed immagine — interpretazione, non sono che parti di quest'opera a lui dovuta interamente.

Ma andiamo dalla polemica, la solita, che nata nel '20 — si trascina ancora, e curiosano un poco... Sarah Leander, bella, ardente, passionale. Sarah Leander? è ricomparsa con la sua voce calda e le sue lacrime che le riempiono gli occhi. Strana creatura, inesplicabile, mema Zosi di Lea Miranda — nell'espressione, talvolta — e mema Garbo, ma tutta Leander.

« Che donna! », direte voi, nonostante i lustri che hanno increspato agli angoli quegli occhi... ma il film è vecchio e lei si ramova) uno dei volti più espressivi della cinematografia... Il pirotecnico candido e perfetto di Maria Roth, rolo d'angolo in una casa d'operaia, turbata fanciulla, presa da un amore che non le appartiene... Hans Stuwe, con barba e senza, malarado, dallo sguardo fuorviante e allucinato... (Penso la gioia di questi attori nel vederli quali erano otto anni fa, o la tristezza nel paragonarsi ad oggi, un Hans Stuwe cui posa molto il Serrato di Piccolo mondo antico, forse per la barba alla Giuseppe Verdi da giovane. Ed ora una conclusione: il film è vecchio, ma oggi come oggi può figurare al primo posto di qualsiasi produzione, a parli i nomi degli attori e la musica di Tschakowsky...

MASSIMO BENDINA

'OVOCREMA'

"Ecco il dolce che
allietta tutte le menzole!"

**TORTA
ECONOMICA**

(una bustina d'OVOCREMA,
un poco di panna raffermata,
niente farina, pochissimo zucchero)

"L'OVOCREMA"

sostituisce OTTO rossi
d'uovo,
e serve a preparare in
casa torte, biscotti, cre-
me, budini, ciambelle
a squisita legittimità.

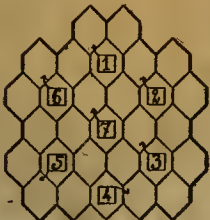
S. PAOLINI VILLANI & C.
VENEZIA



...Se l'indovini...

N. 13 FAVO MAGICO

Con le lettere più sotto date formare tante parole come appresso designate e sistemarle nelle caselle segnando il movimento delle lancette dell'orologio, partendo da quella segnata con la freccia.

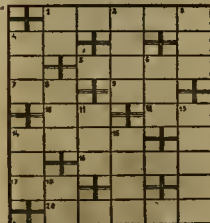


A - A - C - D - E - E - E - E - I
I - I - L - O - O - O - P - P - R
R - R - R - T - T - T - V

1. Schiudere; 2. Ragnati di ragnata;
3. Indispensabile alla carta, se vuoi
salvare l'epidermide; 4. Astio; 5. Per-
sonaggio famoso nella Spagna d'un
tempo; 6. La dea delle messi; 7. Mo-
strare i denti, senza mordere perlo-

N. 14

SILLABE INCROCIATE



Orizzontali: 1. Dare il cambio a
chi occupa una determinata carica;
4. Prefisso che vale atropiano; 5. Pla-
gist; 7. Determinati quantitativi;
9. E' quello che fa la musica; 10.
Combinazioni che capitano; 12. Scor-
re il cattivo; 14. Erba profumata; 16.
Hanno la madre e la figlia; 17. Cat-
tivo; 19. Agevolare.

Verticali: 1. Do fabbrizio; 2. De-
scrizione del numero e della con-
dizione della popolazione; 3. Leggi
che riassumono molte considerazioni
in una; 4. La placca positiva; 6. Artisti
lirici; 8. Mandarini d'omocidi; 11. Clu-
tinal i toscani; 13. Cancellare; 14. La-
vori attivamente; 15. Caglionerie; 16.
Per quest'anno è passata.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

N. 8 - PAROLE CROCIATE

Orizzontali: Anziani - Anzi - SC -
Ave - SA - Sal - Dal - Inavente -
DIO - ELA - Uo - Ave - AT - Geste -
Monsi - SI - OLG - OC - Colica -
Siero - Ma - Oge - MR - Ime - ELA -
Assile.
Verticali: NA - Uva - La vedova
allegria - Ave - RI - Andino - Altrio
Caino - Setta - Ivo - DNE - Assile -
Erigere - CO - MD - MIG - Oca -
OI - GO - Am - Tea - Ama - Mo -
En - ST.

PAROLE A DOPPIO INCROCIATO

Palestra - Faro - RI - Aragona -
Lega - Arte - Mala - Somo - Tra -
Pai - Rosi - Alt - Al - Eiente.

N. 10 - SILLABE CROCIATE

Orizzontali: Camella - Ramino -
Rullo - Capedia - Perco - Natalia -
Foll - Woco - Casta - Bela - Can-
tore - Inguito - Leona - Fala -
Bade - Tostato.
Verticali: Canbina - Meglio - Ra-
poco - Miel - Notabili - Carica - Fe-
lice - Tavola - Postato - Castato -
Beatera - Conquistato - Regolare -
Imo - Ode - Falto.

CESARE RIVELLI, Direttore responsabile

GUSTAVO TEGALIA, Redattore capo

Abbonamento Minimo: Quattro Trimestri

R. 1017 del 20 marzo 1934-XXXI

Con i tagli della S.E.T. - Soc. Ediz. Torin

Corse Valdocco, 2 - Torino

LE STAZIONI E.I.A.R.

trasmissioni ogni giorno
alle 12,30 circa la rubrica

SPETTACOLI D'OGGI

Per Informazioni, tariffe di tras-
missione acc. rivolgersi alla

S.I.P.R.A.

Via Bertola 40 - TORINO

Telefoni 52.521 - 41.172

o al concessionari della S.I.P.R.A.:

MILANO - Corso Vitt. Em. 37/8, tel. 78.327

TORINO - Via Donato 7, tel. 81.827

GENOVA - Via XX Settembre 40, tel. 58.806

BOLIGNA - Borsa Commerciale 40/41, tel. 22.350

Fiume, Fiume, nostra!



1919. Il Comandante attorniato dal suo S. M. nella città oltrinate.

Venticinque anni fa Gabriele D'Annunzio insorgeva contro gli alleati ed occupava Fiume. Oggi l'Italia combatte e difende il suo onore e il suo diritto alla vita, minacciati dallo stesso nemico di allora: la plutocrazia ebraica, che vuol vincere la sua battaglia con il tradimento e la corruzione.



Il Duce e il Poeta a colloquio.



D'Annunzio al ritorno da un volo di ricognizione.